# 18 OBRAS CORALES

## de autores antiguos
## Para voces iguales

Seleccionadas y
revisadas por
**LUIS CASTELLAZZI**



B. A. 11536

# 18 OBRAS CORALES

## de autores antiguos
## Para voces iguales

Seleccionadas y
revisadas por

Luis Castellazzi




RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
buenos aires

Esta colección está dedicada especialmente a mis alumnos del Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo" y a los alumnos de los Conservatorios y Escuelas Normales en donde exista la enseñanza del canto coral.

Es una pequeña reseña de composiciones fáciles de autores antiguos a dos, tres y cuatro voces.

En la elección de las composiciones tuve que tener en cuenta el carácter del conjunto al cual está dedicada esta colección, limitándome a TESITURAS medias, y por razones prácticas a las solas voces femeninas. Es obvio, empero, que todas estas obras pueden ser cantadas también por un conjunto masculino, transportándolas naturalmente a la octava inferior. (2 tenores y bajos). En la mayoría de los casos pueden también ser cantadas por dos voces femeninas y tenor, una vez hechos los oportunos transportes.

Los valores de las piezas originales han sido casi siempre reducidos a la mitad con el fin de facilitar la lectura. La indicación del tiempo tiene un valor aproximado; este género de música requiere una ejecución libre y elástica. En las ediciones originales no existe indicación dinámica alguna porque, como se sabe, antiguamente el compositor dejaba librada la interpretación al ejecutante. Hoy en día no es posible seguir este criterio, y por eso las indicaciones dinámicas han sido puestas por el revisor.

Debo agradecer públicamente a Ricordi Americana, que con noble finalidad edita esta colección, apoyando una vez más mis esfuerzos para hacer conocer el grande y magnífico patrimonio que encierra la música coral antigua.

LUIS CASTELLAZZI

# INDICE


Pág.

**ANONIMO** - NO SO YO QUIEN VEIS BIVIR. Villancico a 3 voces .......... 20

— SI LA NOCHE HAZE ESCURA. Villancico a 3 voces .......... 17

**BANCHIERI A.** - SE NEL MAR DEL MIO PIANTO. Madrigaletto a 3 voces .......... 22

**BELLASIO P.** - FOLTI BOSCHETTI. Villanella a 3 voc. 12

**FONGHETTI P.** - VIDI DA DUE BEI LUMI. Madrigal a 2 voces .......... 6

— UN VOSTRO SI. Madrigal a 2 voces 8

**GIOVANELLI R.** - DONNA GENTIL SAPER DA VOI DESIO. Villotta a 3 voces .......... 15

— NON FIA VERO GIAMMAI. Villotta a 3 voces .......... 13

**LASSUS O. de** - ADORAMUS TE. Motete a 3 voces .... 29

**MENEGALI** - JESU, SALVATOR MUNDI. Motete a 3 voces .......... 25

**MOZART W. A.** - AVE MARIA. Canon a 4 voces iguales a cappella .......... 37

**PALESTRINA G. P. da** **ADORAMUS TE, CHRISTE**. Motete a 4 voces .......... 39

— BENEDICTUS A 3 voces .......... 35

— PARS MEA DOMINUS. Motete a 3 voces .......... 27

— RECORDATA. Motete a 3 voces .... 31
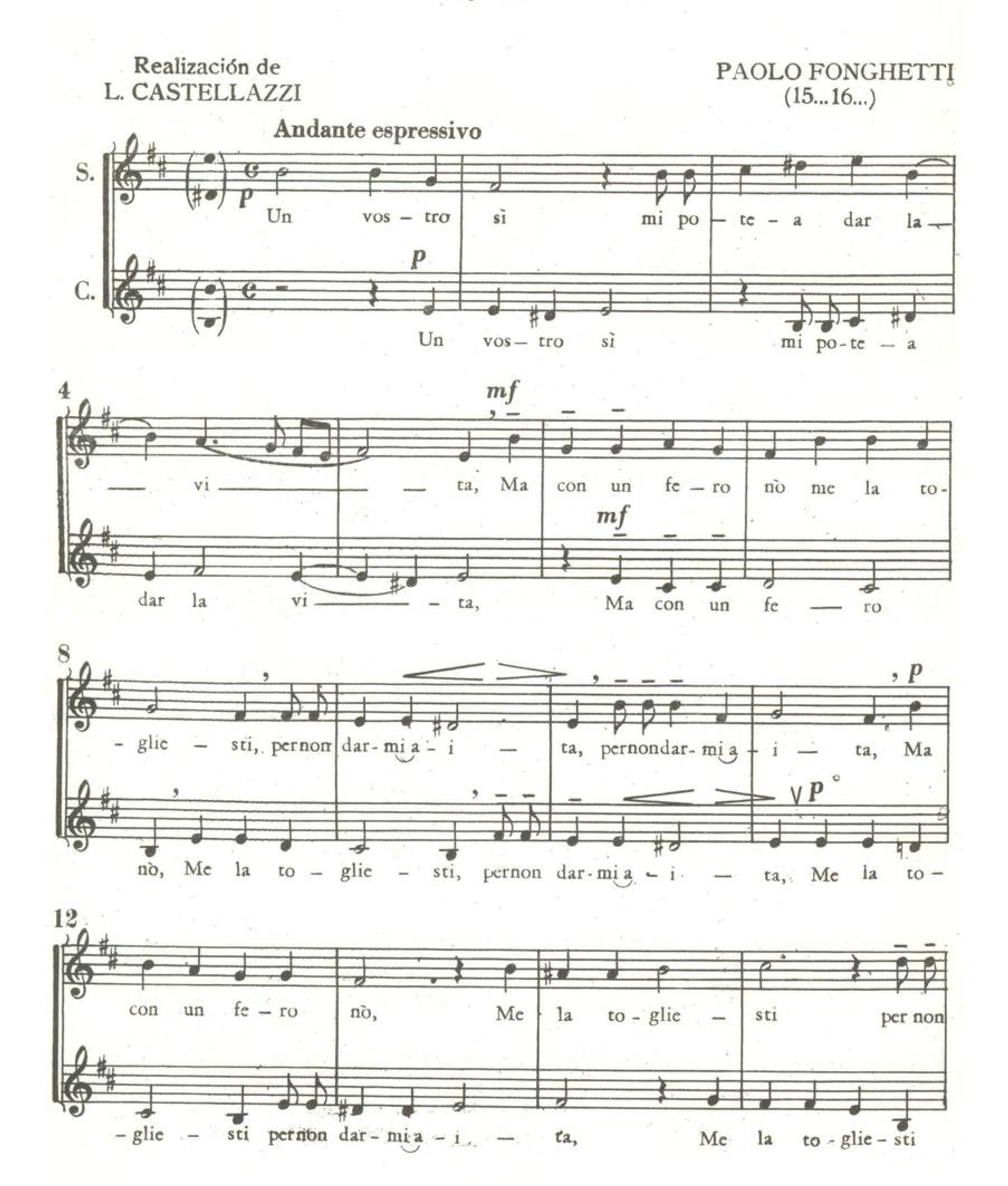
**SCOTTO G.** - PIU LIETA DI ME NON E DONNA ALCUNA. Madrigal a 2 voces ....... 10
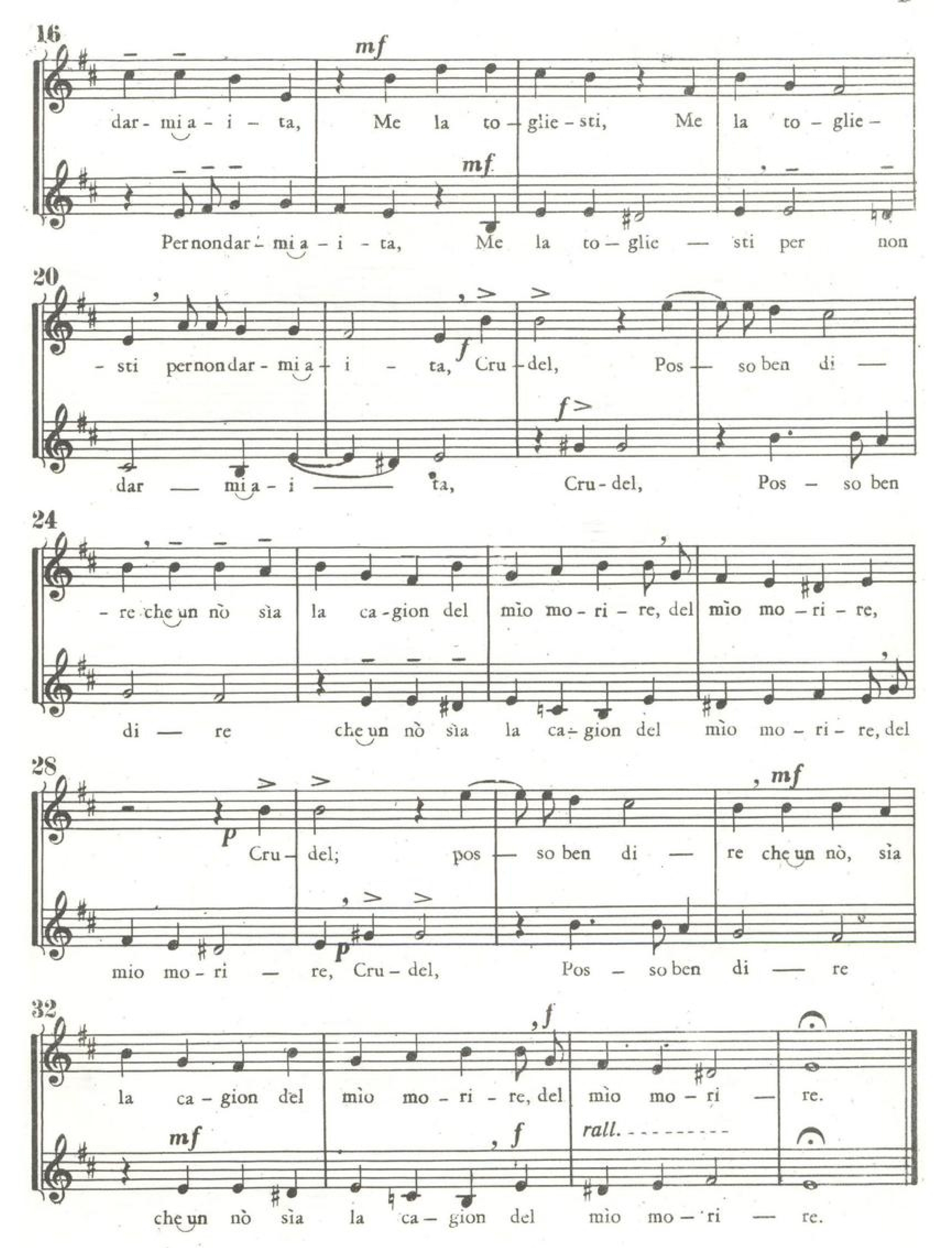
**VICTORIA T. L. de** - BENEDICTUS. Motete a 3 voces 33

TANQUAM AGNUS. Motete a 3 voces 26

# UN VOSTRO SÌ

## Madrigal a 2 voces
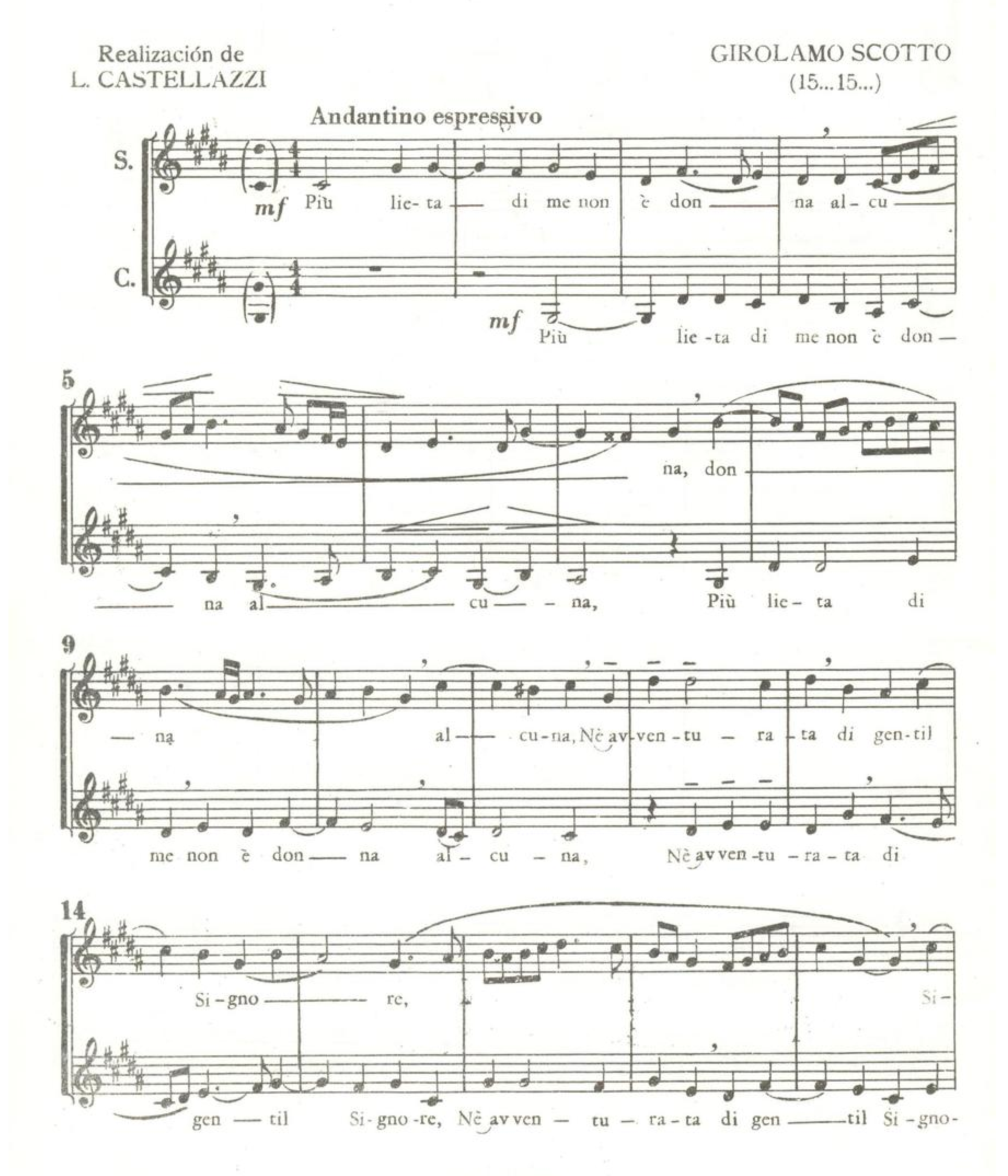



16
mf
dar - mi a - i - ta, Me la to - glie - sti, Me la to - glie -
mf
Per non dar - mi a - i - ta, Me la to - glie — sti per non
20
- sti per non dar - mi a - i - ta, Cru - del, Pos — so ben di —
f
f
dar — mi a - i — ta, Cru - del, Pos - so ben
24
- re che un nò sia la ca - gion del mio mo - ri - re, del mio mo - ri - re,
di — re che un nò sia la ca - gion del mio mo - ri - re, del
28
p
mf
Cru - del; pos — so ben di — re che un nò, sia
p
mio mo - ri — re, Cru - del, Pos - so ben di — re
32
f
la ca - gion del mio mo - ri - re, del mio mo - ri — re.
mf
f
rall.
che un nò sia la ca - gion del mio mo - ri — re.
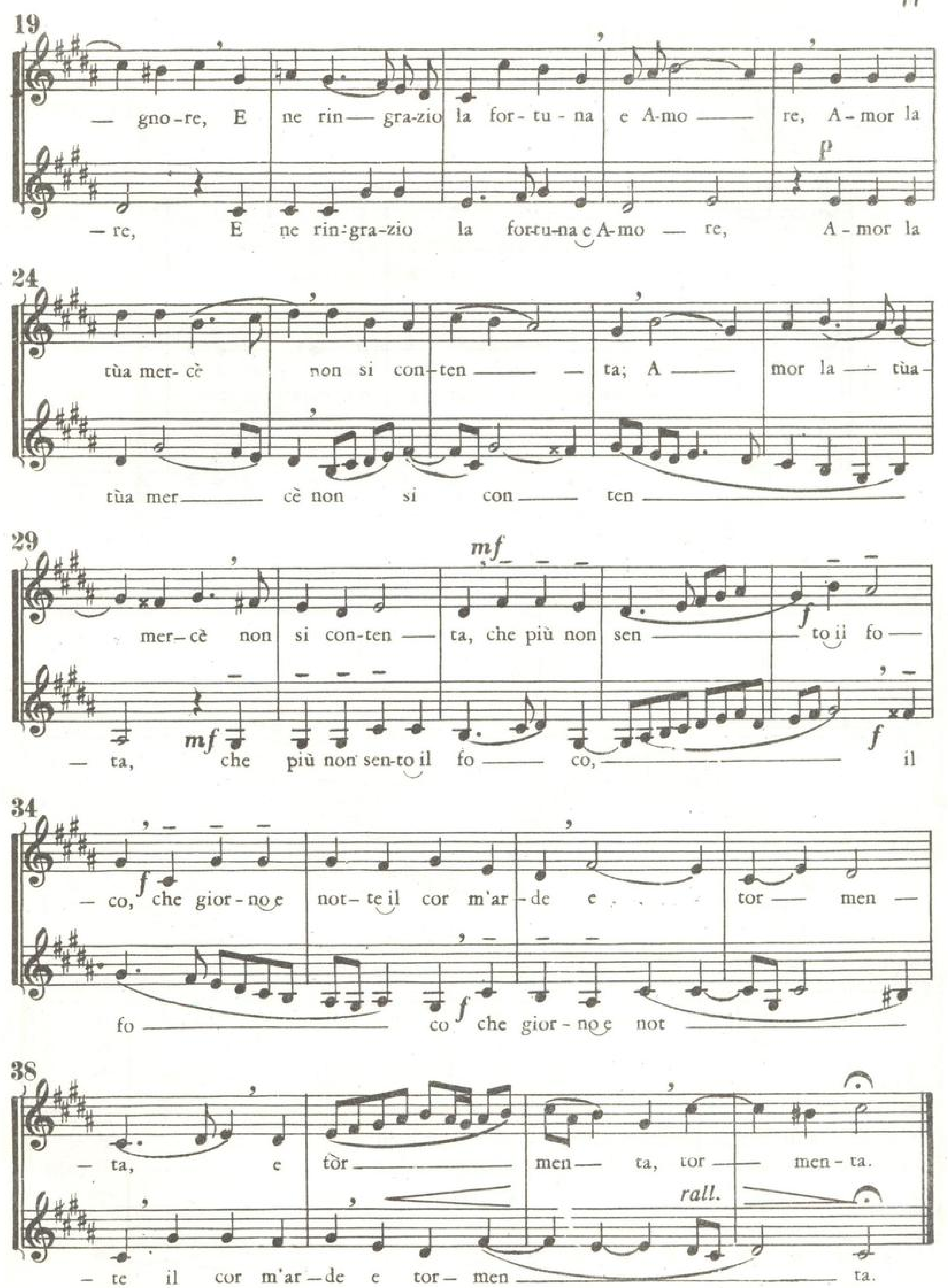
# PIU LIETA DI ME NON È DONNA ALCUNA

## Madrigal a 2 voces

Realización de
L. CASTELLAZZI

GIROLAMO SCOTTO
(15...15...)
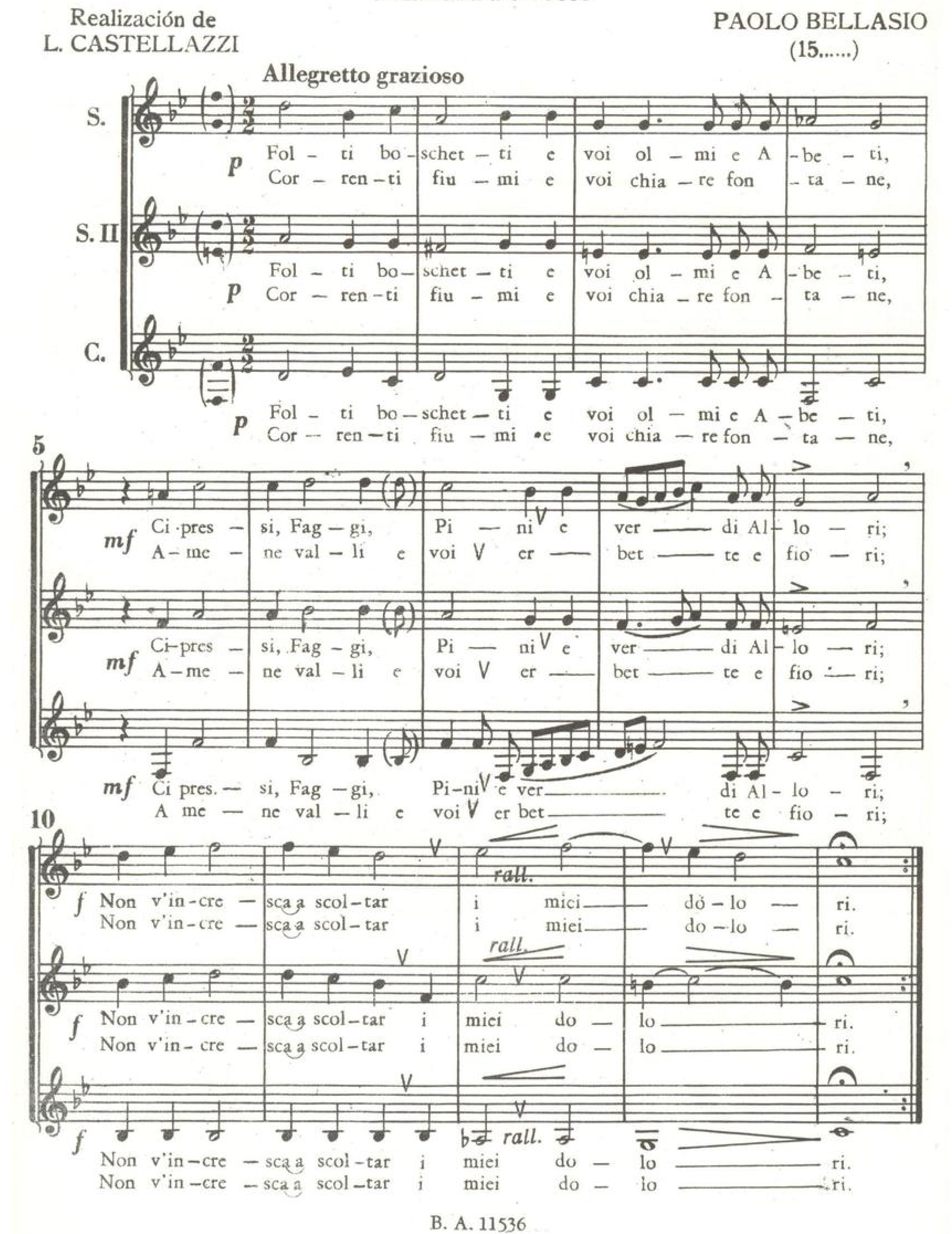



19
— gno-re, E ne rin — gra-zio la for-tu-na e A-mo — re, A-mor la
p
— re, E ne rin-gra-zio la for-tu-na e A-mo — re, A-mor la
24
tùa mer-cè non si con-ten — ta; A — mor la — tùa-
tùa mer — cè non si con — ten —
29
mf
mer-cè non si con-ten — ta, che più non sen — to il fo —
f
mf
— ta, che più non sen-to il fo — co, — il
34
f
— co, che gior-no e not-te il cor m'ar-de e . . . tor — men —
f
fo — co che gior-no e not —
38
— ta, e tor — men-ta, tor — men-ta.
rall.
— te il cor m'ar-de e tor-men — ta.

# FOLTI BOSCHETTI

**Villanella a 3 voces**

Realización de
L. CASTELLAZZI

PAOLO BELLASIO
(15......)

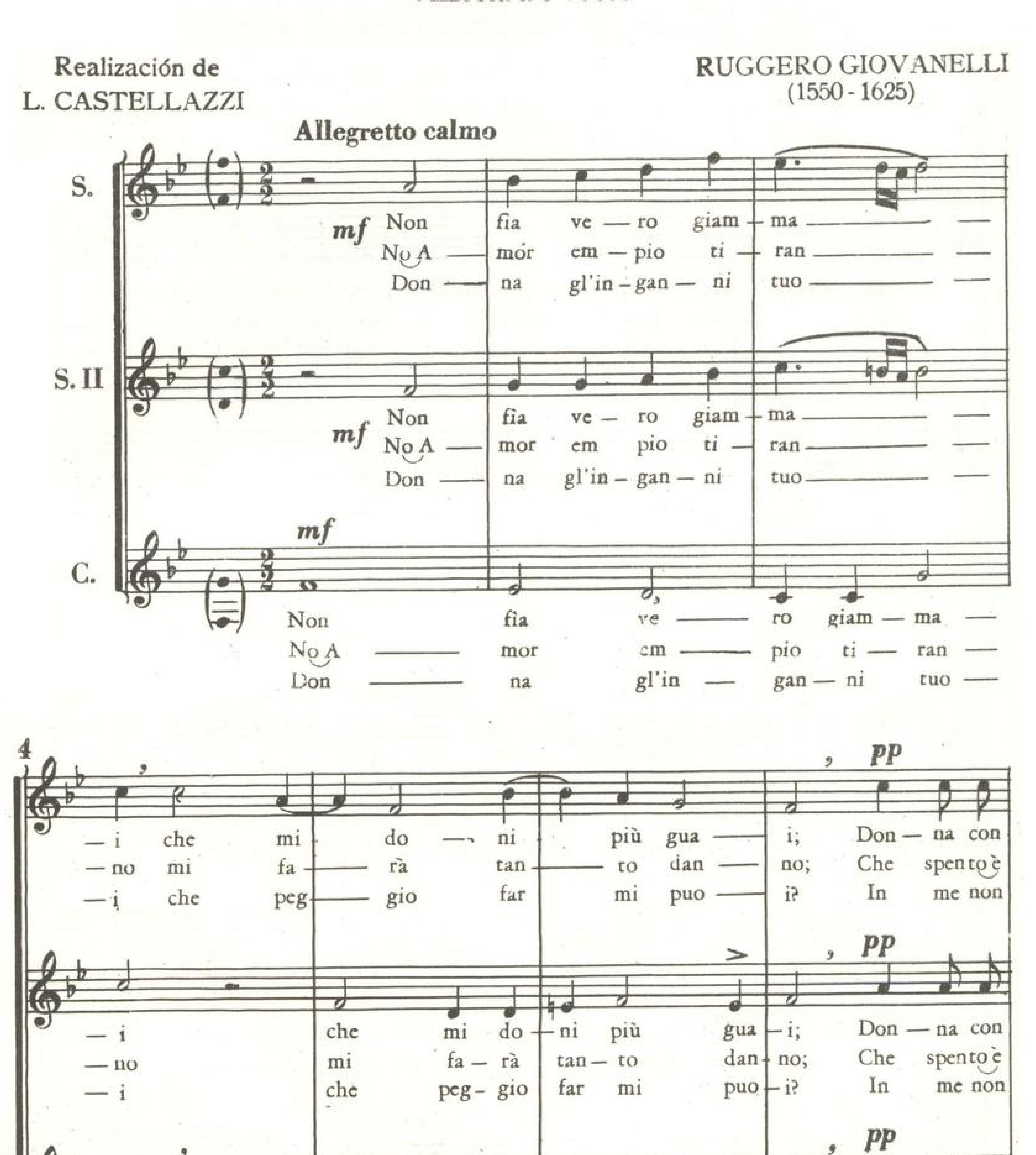


# NON FIA VERO GIAMMAI

**Villotta a 3 voces**

Realización de
L. CASTELLAZZI

RUGGERO GIOVANELLI
(1550 - 1625)



8

*mf*

sùe bel - lez - ze; con gli oc - chi va - ghi e con le bion - de trec — ce, con
già il de - si - o; li - ber son io e sen - za al - cun mar - ti — re, li -
han più lo - co; che già si è spen - to quel ar - den - te fo — co, che

sùe bel - lez - ze; con gli oc - chi va - ghi e con le bion - de trec —
già il de - si - o; li - ber son io e sen - za al - cun mar - ti —
han più lo - co, che già si è spen - to quel ar - den - te fo —

sùe bel - lez - ze; con gli oc — chi va — ghi e
già il de - si - o; li — ber son io e
han più lo - co; che già si è spen — to

12

*rall.*

gli oc - chi va - ghi e con le bion - de trec — ce.
— ber son io e sen - za al - cun mar - ti — re.
gia si è spen - to quel ar - den - te fo — co.

*mf* *rall.*

— ce, con gli oc - chi va — ghi e con le bion - de trec — ce.
— re, li — ber son io e sen - za al - cun mar — ti — re.
— co, che già si è spen — to quel ar - den - te fo — co.

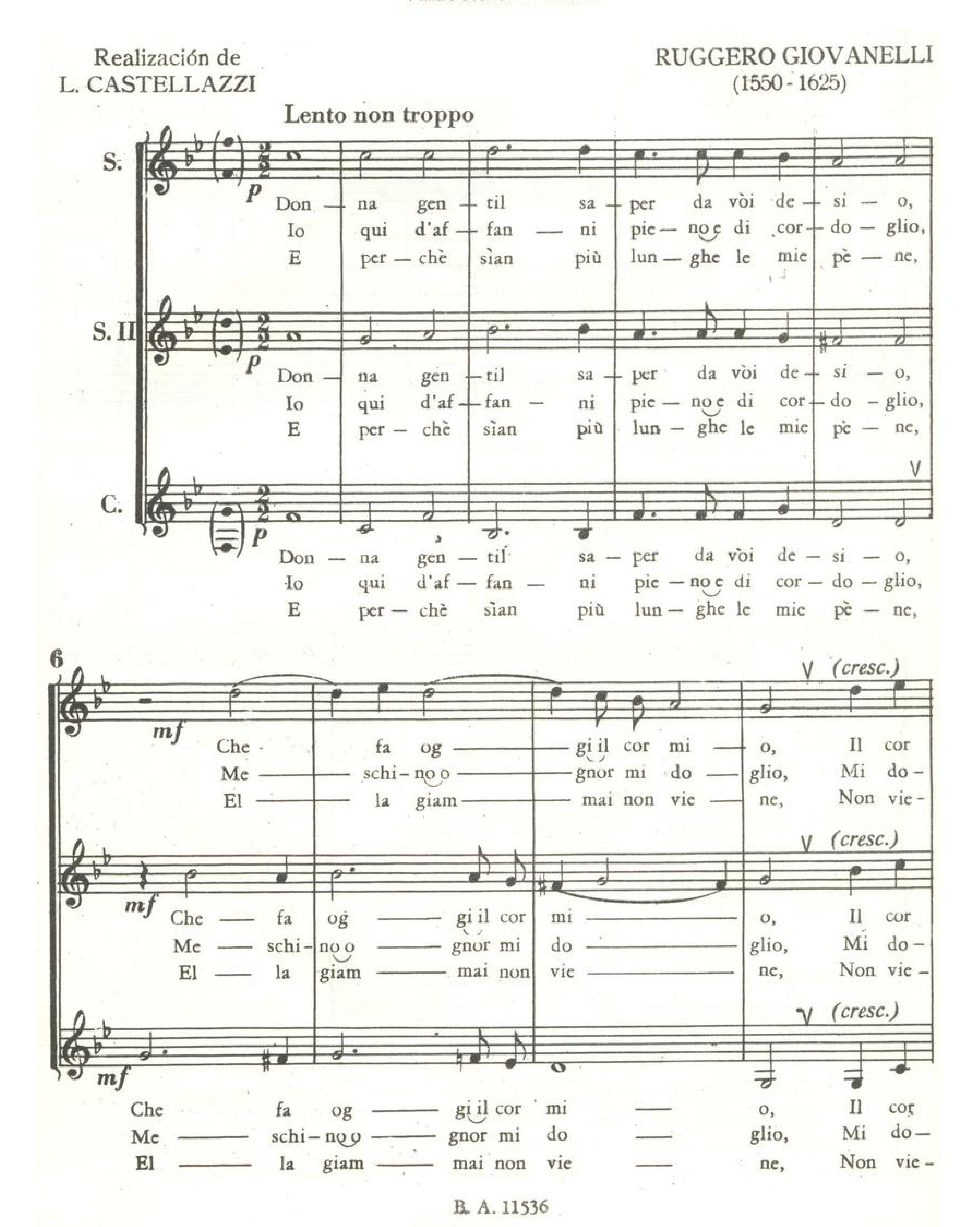
*rall.*

*mf*

con le bion — de trec — ce.
sen — za al — cun mar — ti — re.
quel ar — den — te fo — co.

# DONNA GENTIL SAPER DA VOI DESIO

## Villotta a 3 voces



10

*p*

mì — o che con vòi sem — pre di — mo — ra, E
glio e pian-go la mia stan-ca vi — ta, e
ne e par che il cie — lo si com-piac — cia, cru —

*p*

mìo checon vòi sem — pre di- mo — ra, E quan do è
glio e pian-go la mia stan-ca vi — ta, e per u-
ne e parche ilcie- lo si com-piac — cia, cru — del che a

*p*

mìo che con vòi — sem - pre di - mo — ra, E quan do è
glio e pian-go la mia stan-ca vi — ta, e per u-
ne e parche ilcie — lo si com - piac — cia, cru — del che a

14
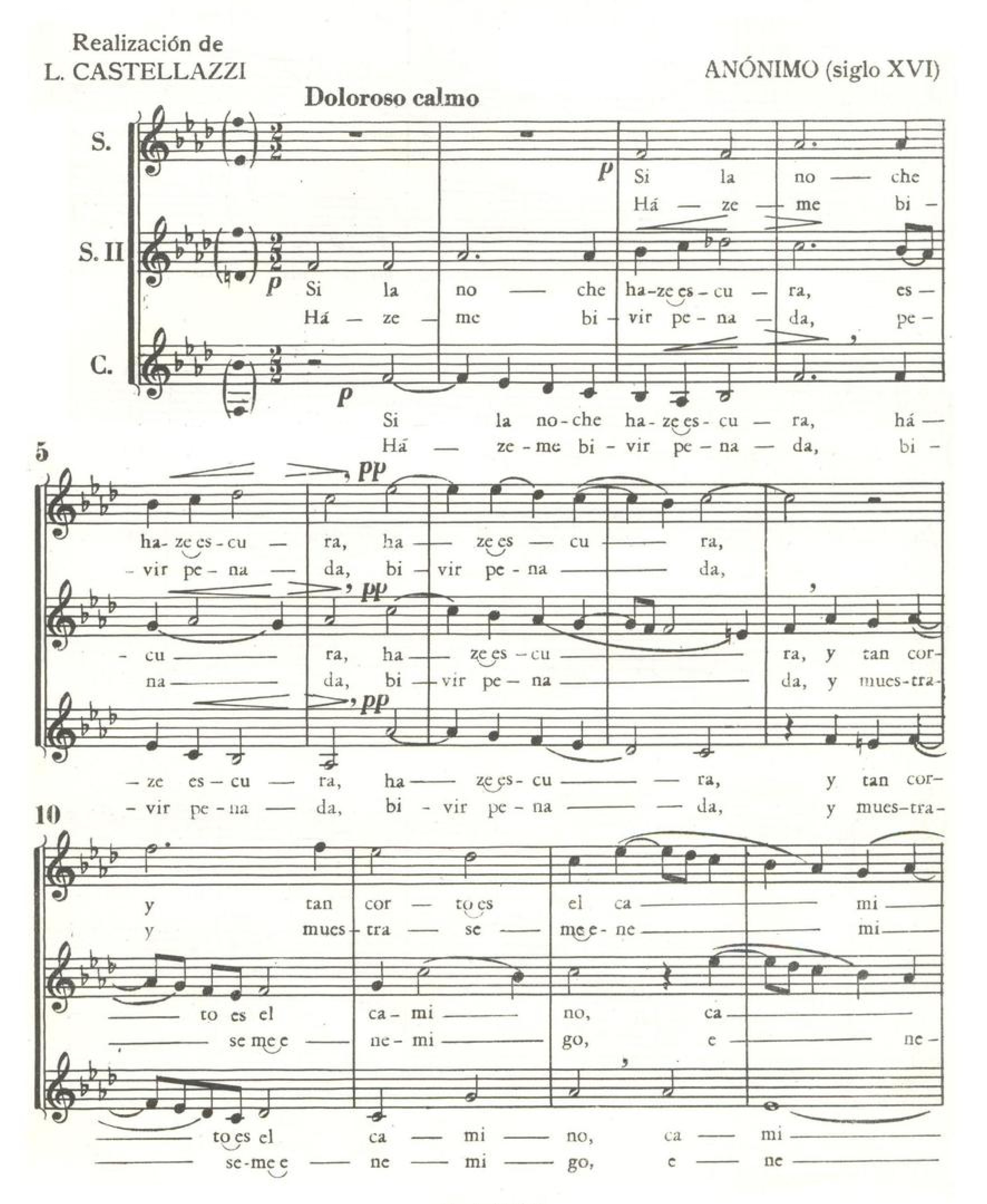
quan-do è not — te e quan d'è gior - no an - co — ra.
— per ù - scir di guai chia-mo la mor — te.
— del che a po — co a po - co mi di - sfac — cia.

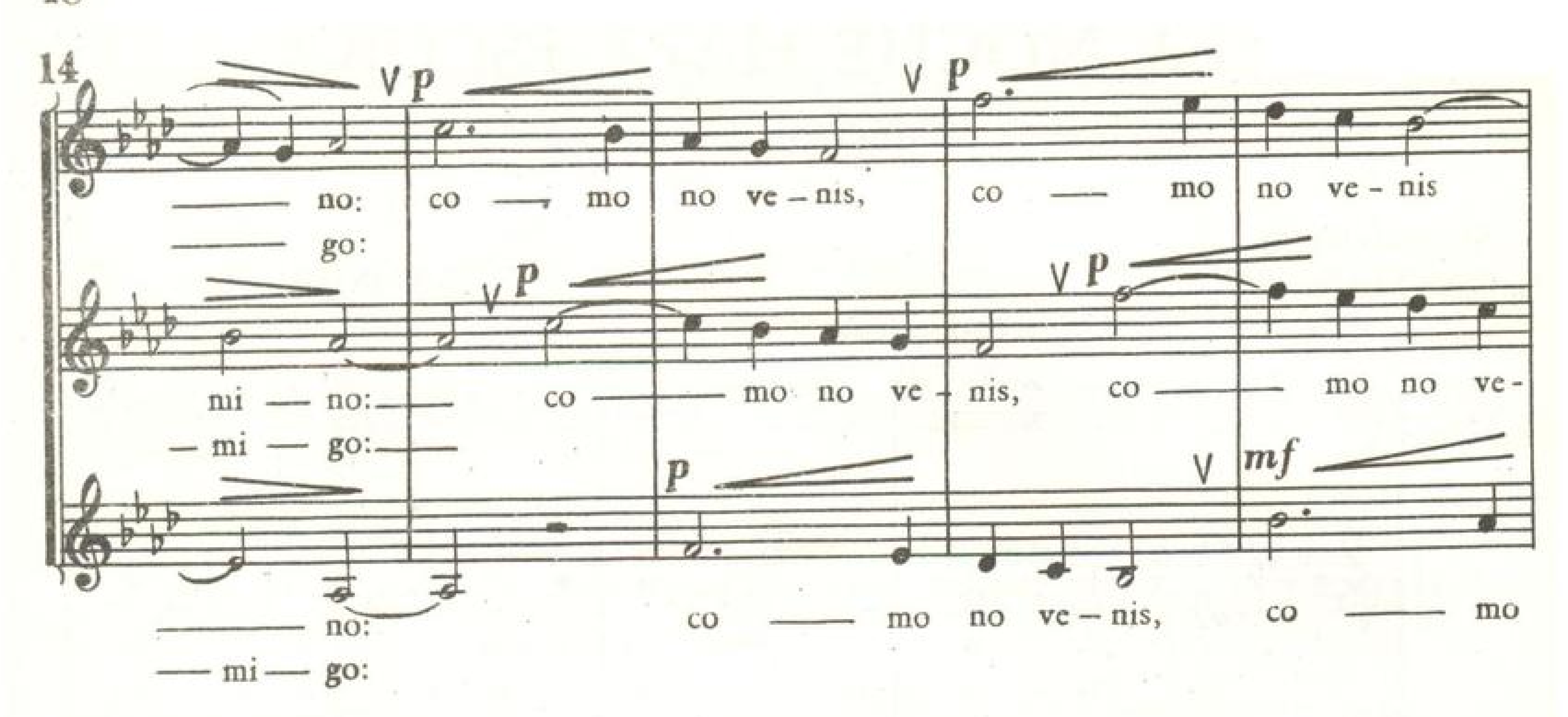
not — te e — quan-d'è gior — no an - co — ra.
- scir di — guai chia- mo — la mor — te.
po — co a - po - co mi — di - sfac — cia.

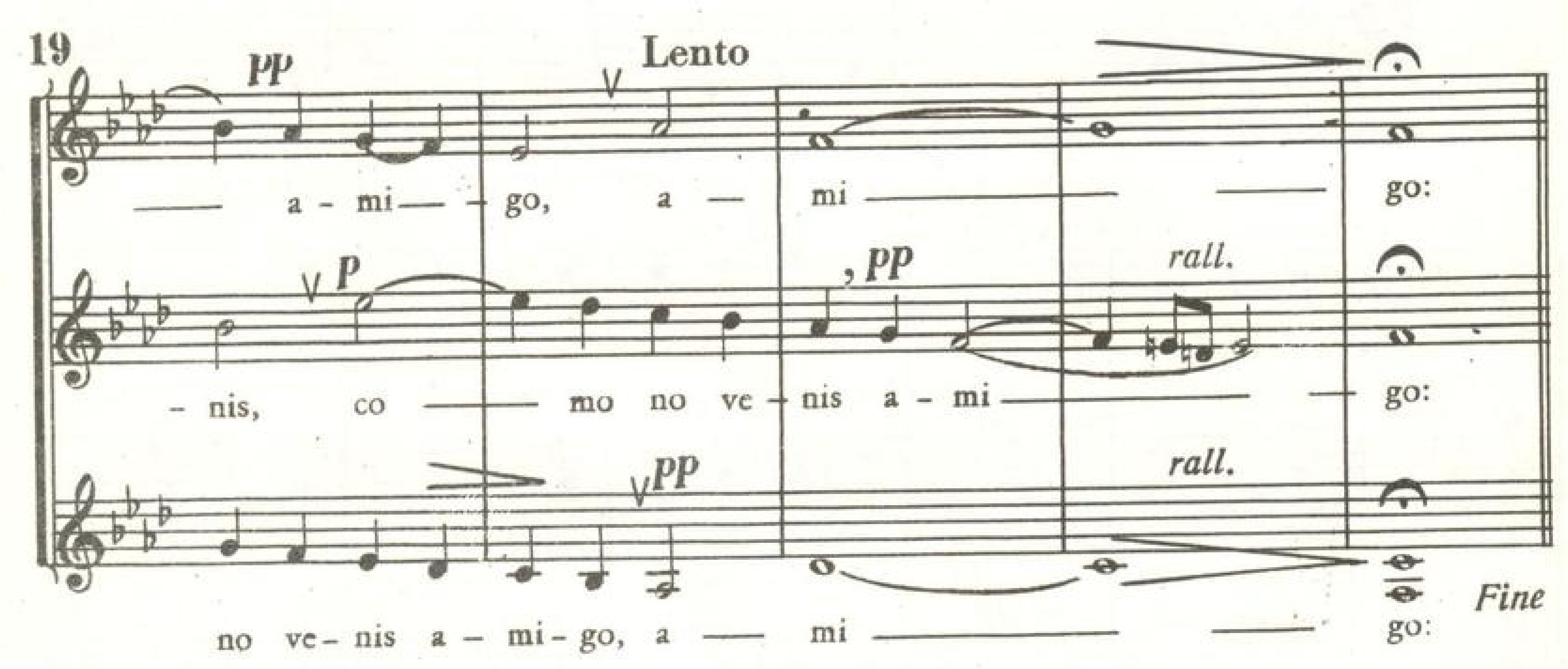
not — te e — quan d'è gior — no an — co — ra.
scir di guai chia-mo la mor - te.
po — co a po-co mi di — sfac - cia.
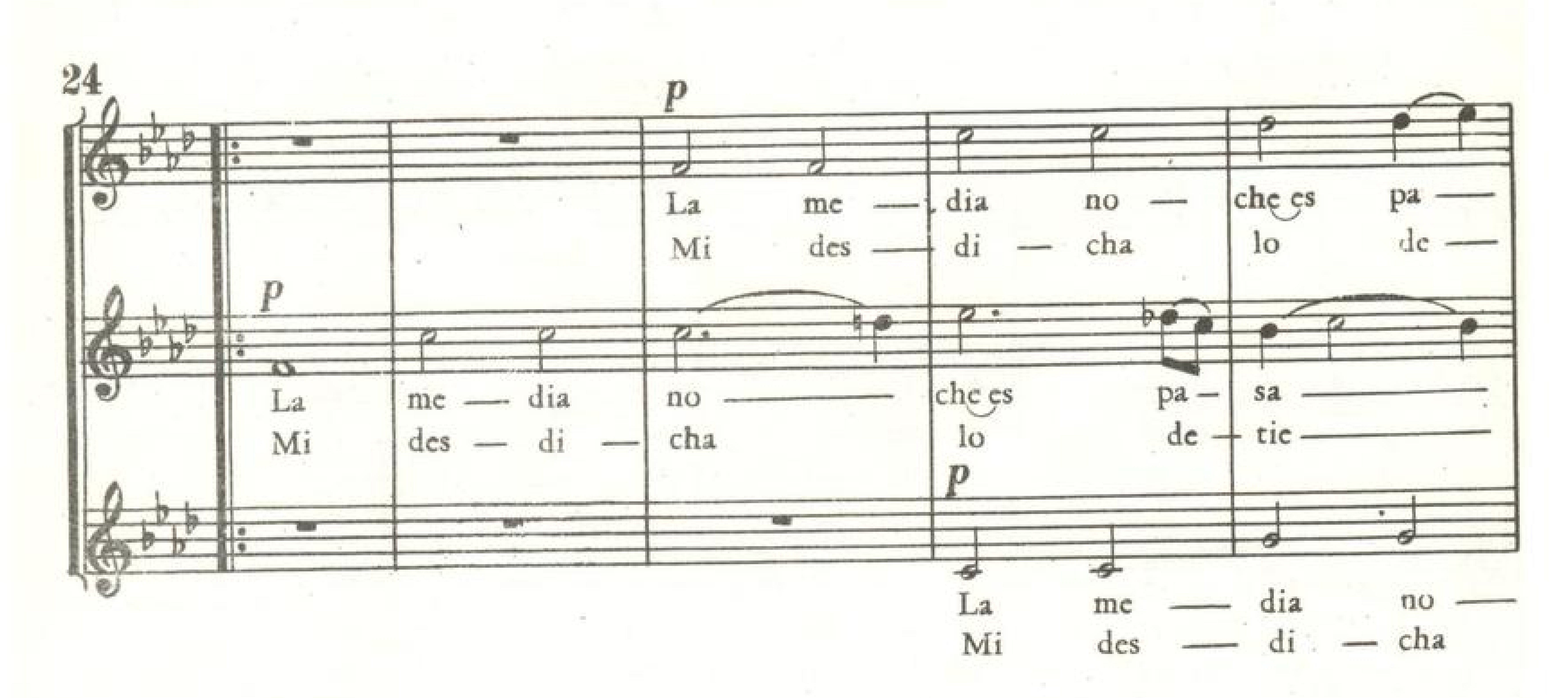
# SI LA NOCHE HAZE ESCURA
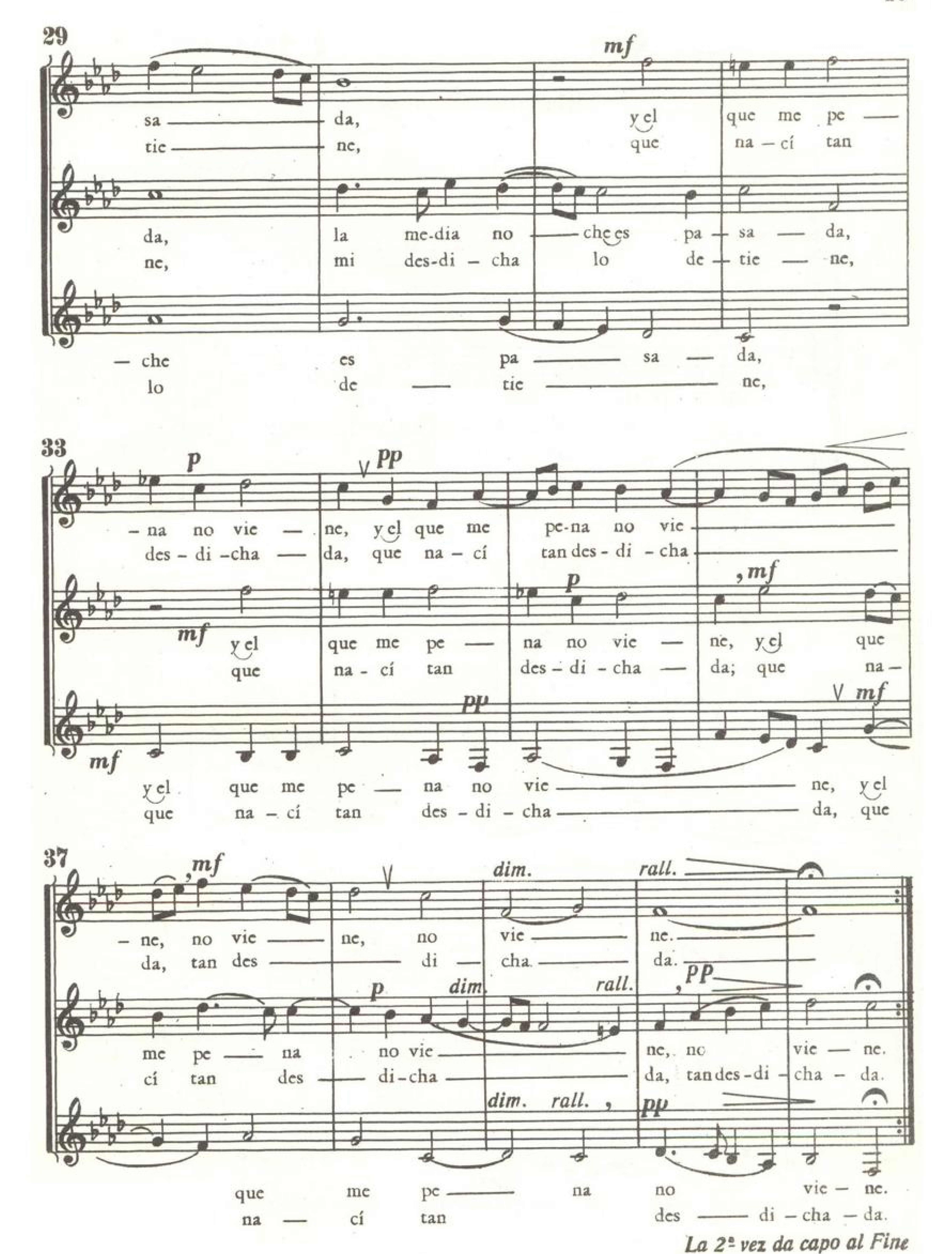
## Villancico a 3 voces




14
p
p
no: co mo no ve - nis, co mo no ve - nis
go:
p
p
mi no: co mo no ve - nis, co mo no ve -
mi go:
p
mf
no: co mo no ve - nis, co mo
mi go:


19
pp
Lento
a - mi - go, a mi go:
p
pp
rall.
- nis, co mo no ve - nis a - mi go:
pp
rall.
no ve - nis a - mi - go, a mi go:
Fine


24
p
La me dia no che es pa
Mi des di cha lo de
p
La me dia no che es pa sa
Mi des di cha lo de tie
p
La me dia no
Mi des di cha
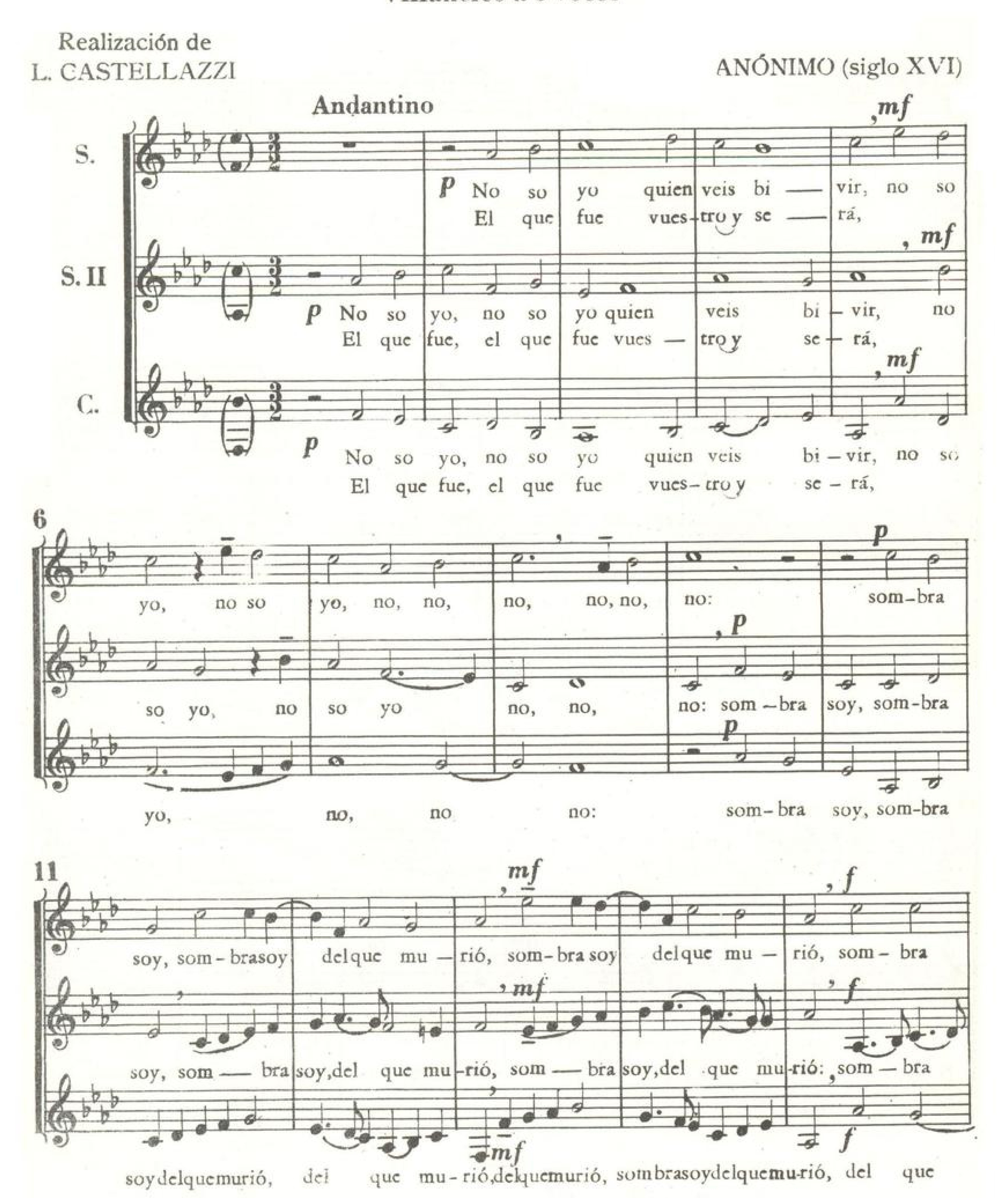

29
sa da, y el que me pe
tie ne, que na - cí tan
da, la me-dia no che es pa - sa - da,
ne, mi des-di - cha lo de - tie - ne,
- che es pa - sa - da,
lo de - tie - ne,
33
- na no vie - ne, y el que me pe-na no vie
des - di - cha - da, que na - cí tan des - di - cha
y el que me pe - na no vie - ne, y el que
que na - cí tan des - di - cha - da; que na -
y el que me pe - na no vie - ne, y el
que na - cí tan des - di - cha - da, que
37
- ne, no vie - ne, no vie - ne.
da, tan des - di - cha. - da.
me pe - na no vie - ne, no vie - ne.
cí tan des - di - cha - da, tan des - di - cha - da.
que me pe - na no vie - ne.
na - cí tan des - di - cha - da.
dim.
rall.
La 2ª vez da capo al Fine
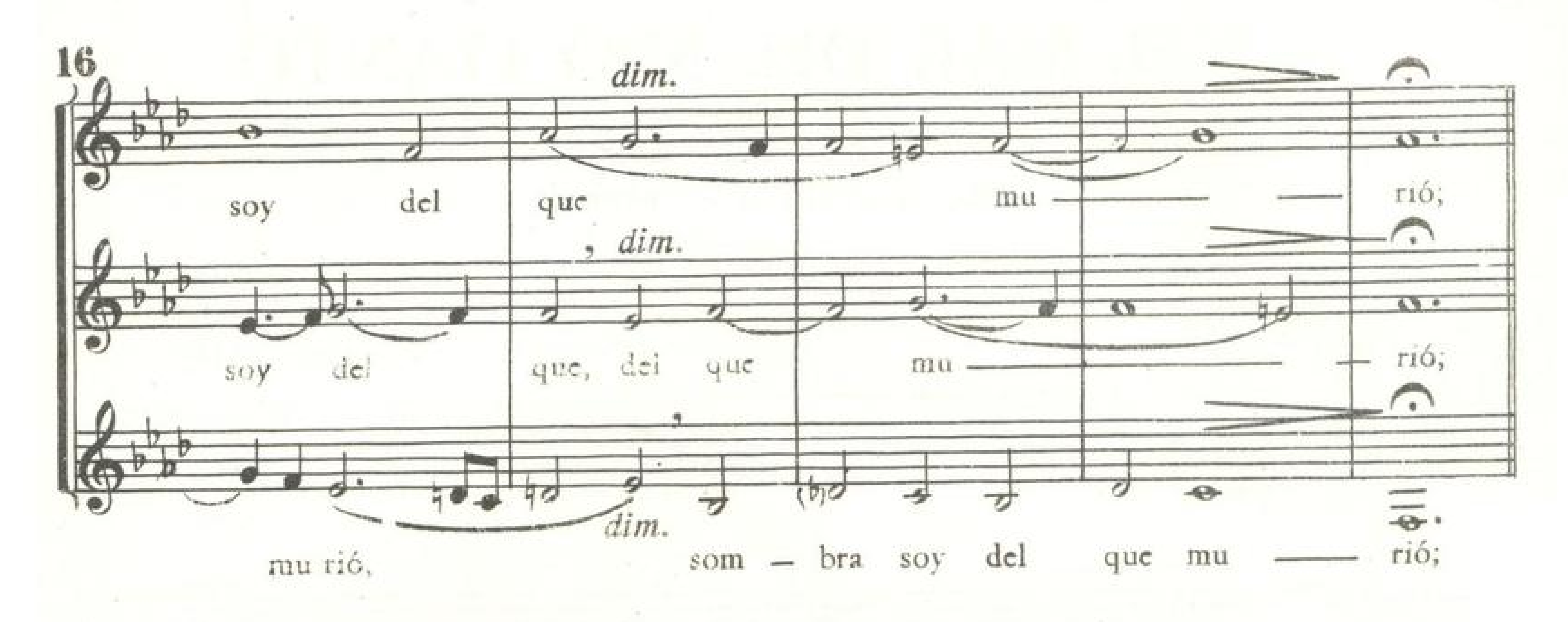
# NO SO YO QUIEN VEIS BIVIR

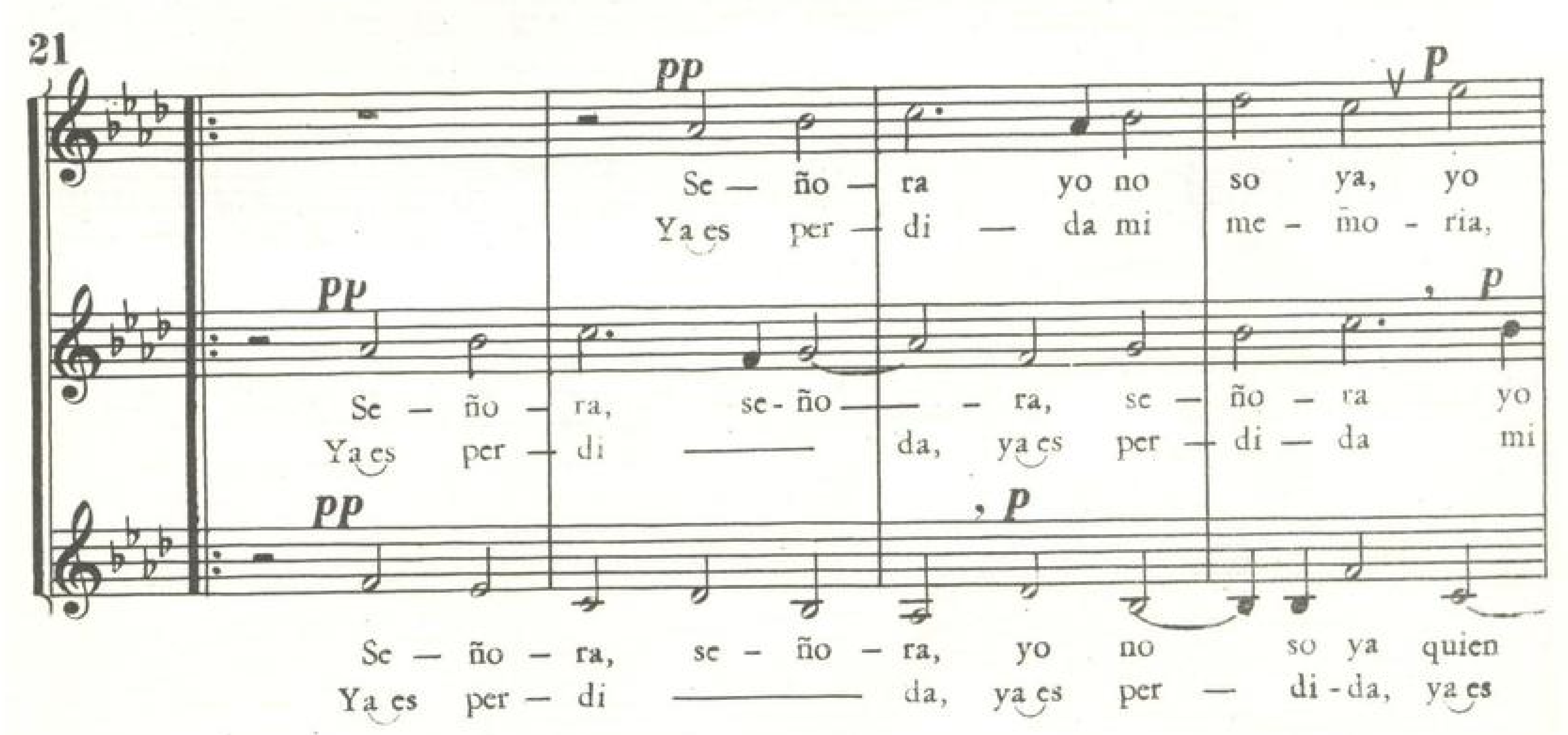
## Villancico a 3 voces
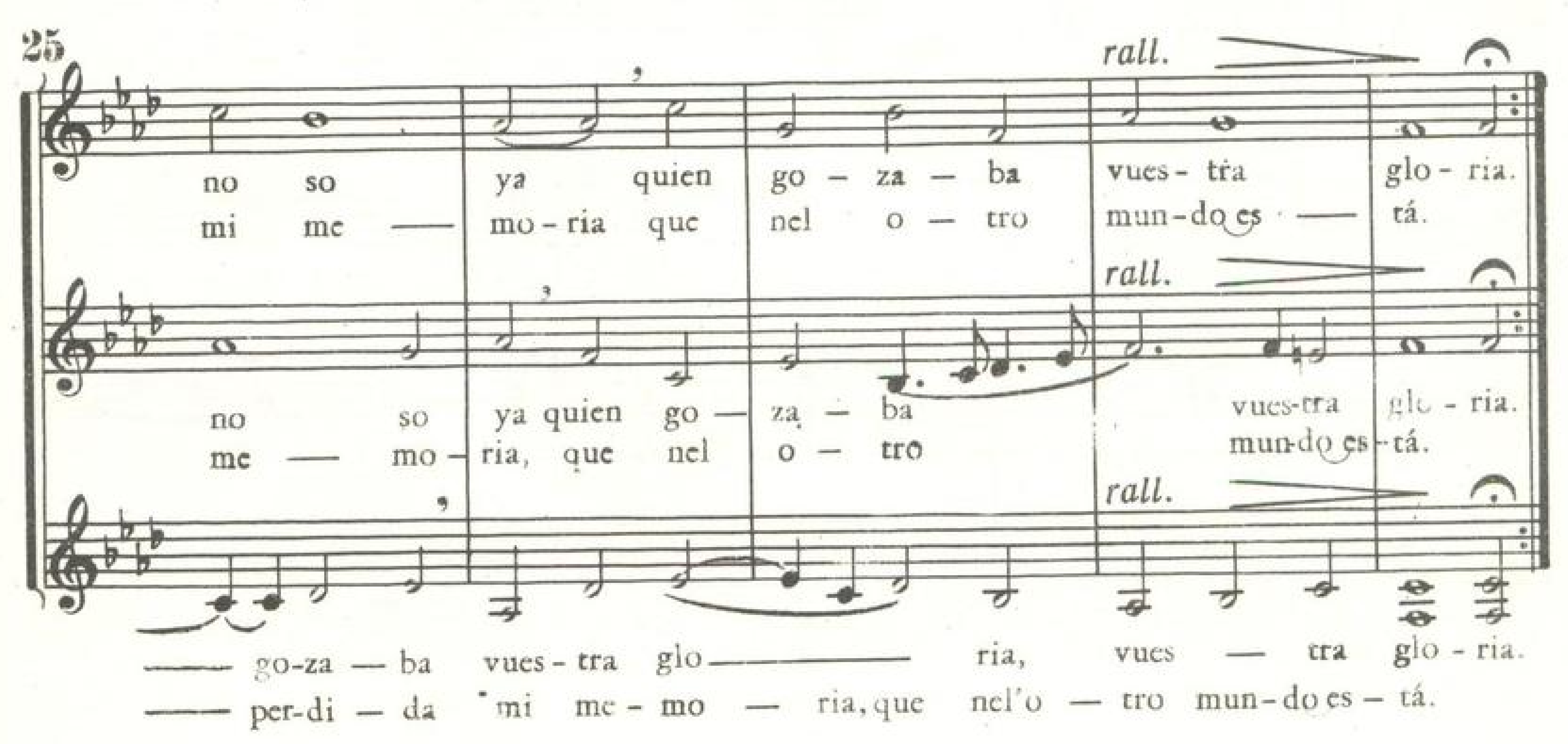
Realización de
L. CASTELLAZZI

ANÓNIMO (siglo XVI)




16
dim.
soy del que mu — rió;
, dim.
soy del que, del que mu — rió;
mu rió, som — bra soy del que mu — rió;
dim.


21
pp
Se — ño — ra yo no so ya, yo
Ya es per — di — da mi me — mo — ria,
p
pp
Se — ño — ra, se - ño — ra, se — ño — ra yo
Ya es per — di — da, ya es per — di — da mi
p
pp
Se — ño — ra, se — ño — ra, yo no so ya quien
Ya es per — di — da, ya es per — di - da, ya es
p


25
rall.
no so ya quien go — za — ba vues - tra glo - ria.
mi me — mo - ria que nel o — tro mun - do es — tá.
rall.
no so ya quien go — za — ba vues - tra glo - ria.
me — mo — ria, que nel o — tro mun - do es - tá.
rall.
go - za — ba vues - tra glo — ria, vues — tra glo - ria.
per - di — da mi me - mo — ria, que nel'o — tro mun - do es — tá.
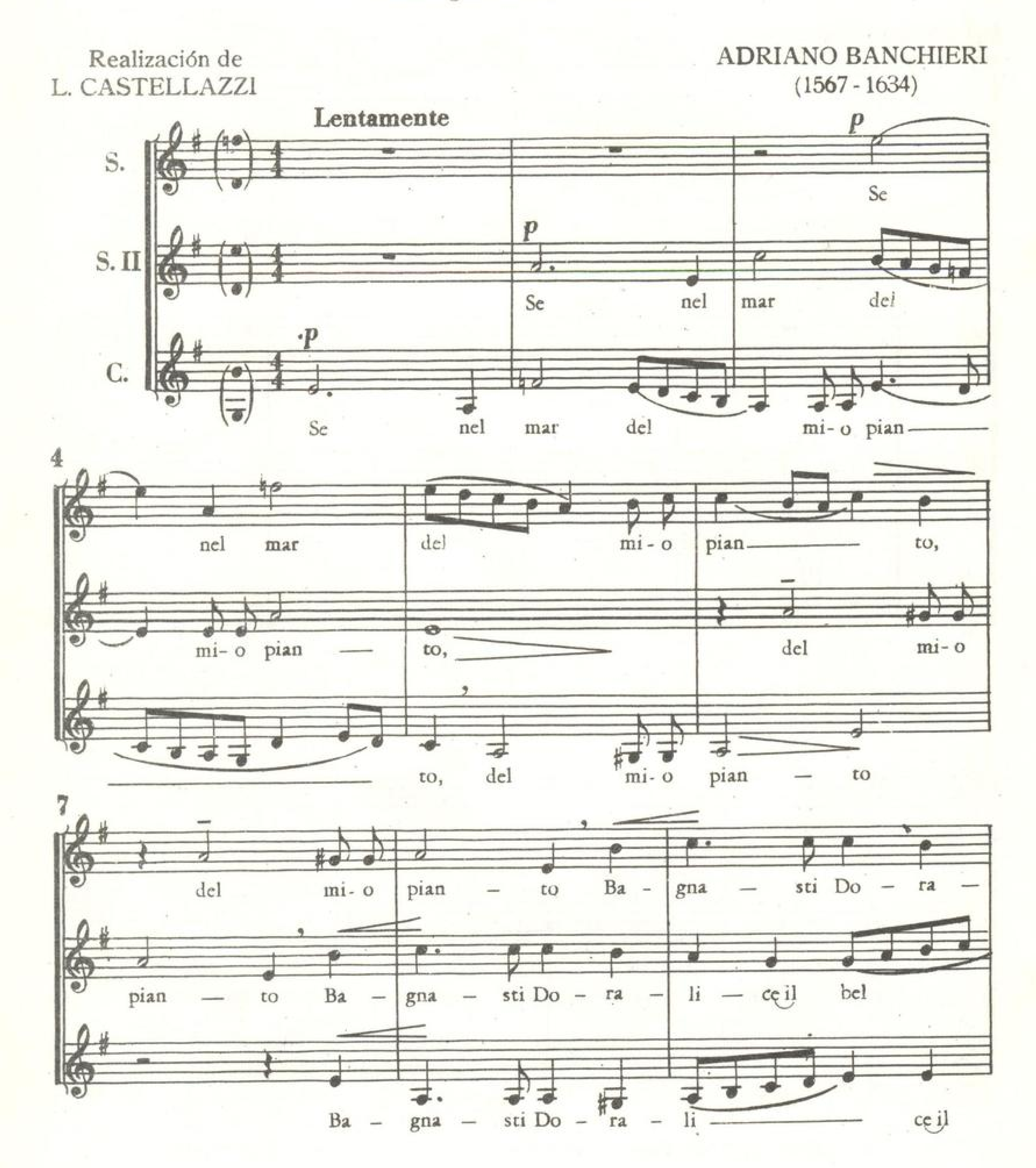
# SE NEL MAR DEL MIO PIANTO
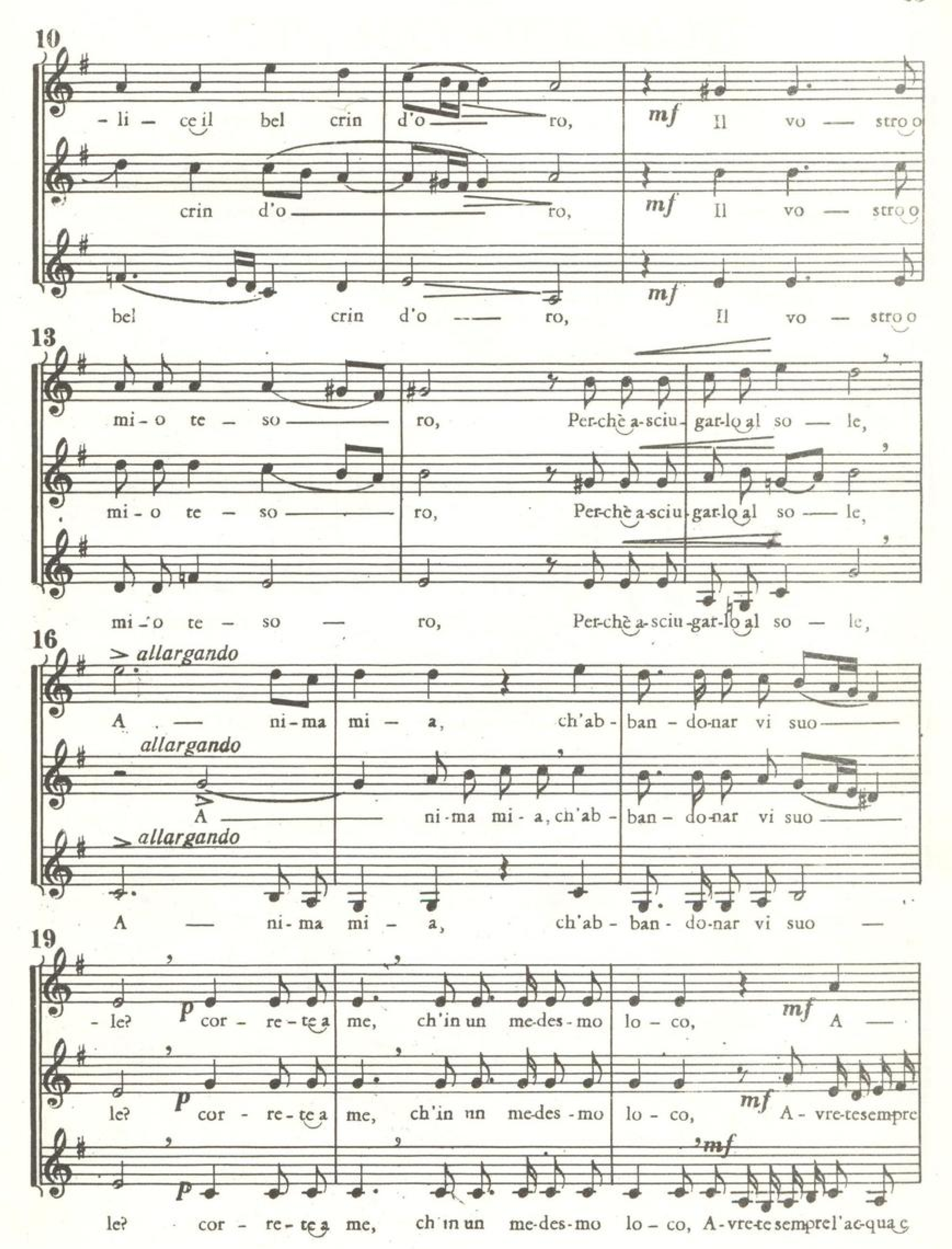
(DALLA PAZZIA SENILE)

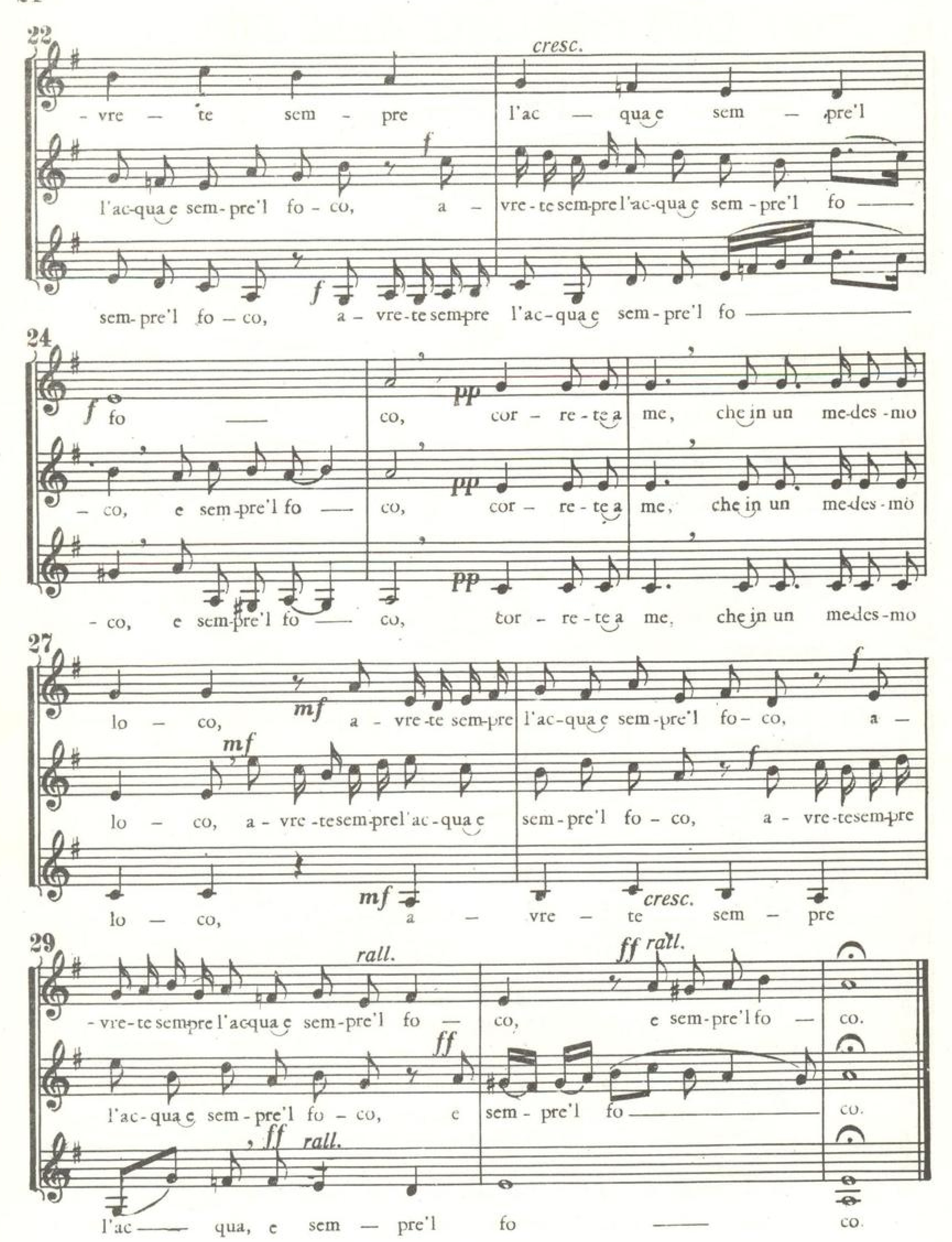
**Madrigaletto a 3 voces**

Realización de
L. CASTELLAZZI

ADRIANO BANCHIERI
(1567 - 1634)

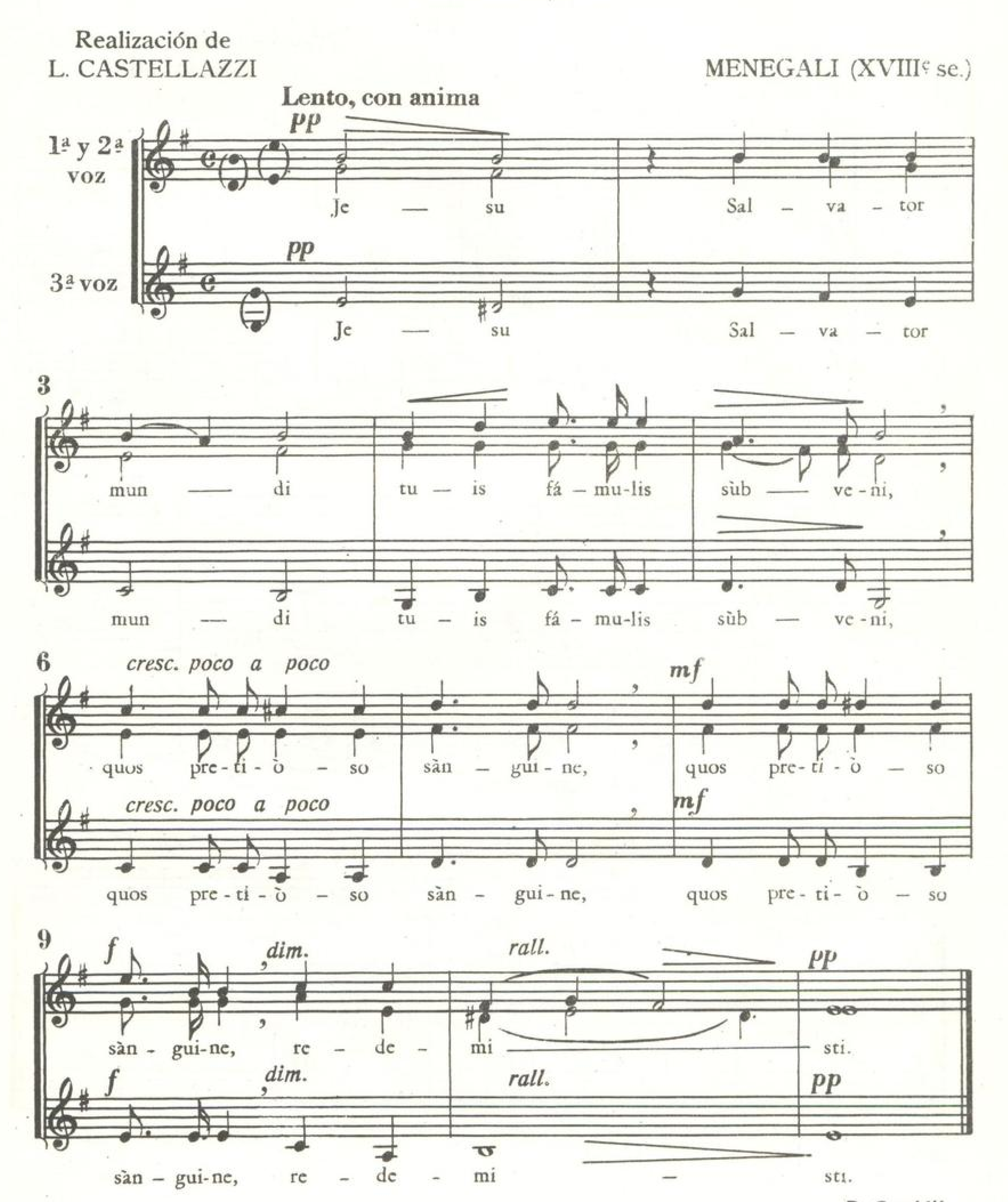



10
- li - ce il bel crin d'o — ro,
mf Il vo — stro o
crin d'o — ro,
mf Il vo — stro o
bel crin d'o — ro,
mf Il vo — stro o
13
mi - o te - so — ro, Per-chè a-sciu-gar-lo al so — le,
mi - o te - so — ro, Per-chè a-sciu-gar-lo al so — le,
mi - o te - so — ro, Per-chè a-sciu-gar-lo al so — le,
16
allargando
A — ni - ma mi - a, ch'ab - ban - do-nar vi suo —
allargando
A — ni-ma mi - a, ch'ab - ban - do-nar vi suo —
allargando
A — ni - ma mi - a, ch'ab - ban - do-nar vi suo —
19
- le? p cor - re - te a me, ch'in un me-des-mo lo - co, mf A —
le? p cor - re - te a me, ch'in un me-des - mo lo - co, mf A - vre-te sempre
le? p cor - re - te a me, ch'in un me-des-mo lo - co, mf A-vre-te sempre l'ac-qua e


22
cresc.
-vre — te sem - pre l'ac — qua e sem — pre'l
l'ac-qua e sem-pre'l fo - co, a — vre-te sem-pre l'ac-qua e sem-pre'l fo ——
sem-pre'l fo — co, a - vre-te sem-pre l'ac-qua e sem-pre'l fo ——
24
fo —— co, cor — re-te a me, che in un me-des-mo
— co, e sem-pre'l fo —— co, cor — re-te a me, che in un me-des-mo
- co, e sem-pre'l fo —— co, cor - re-te a me, che in un me-des-mo
27
lo — co, a - vre-te sem-pre l'ac-qua e sem-pre'l fo - co, a —
lo — co, a - vre-te sem-pre l'ac-qua e sem-pre'l fo - co, a - vre-te sem-pre
lo — co, a — vre — te sem — pre
cresc.
29
rall.
rall.
rall.
- vre-te sem-pre l'ac-qua e sem-pre'l fo — co, e sem-pre'l fo — co.
l'ac-qua e sem - pre'l fo - co, e sem - pre'l fo —— co.
l'ac —— qua, e sem — pre'l fo —— co.

# JESU, SALVATOR MUNDI
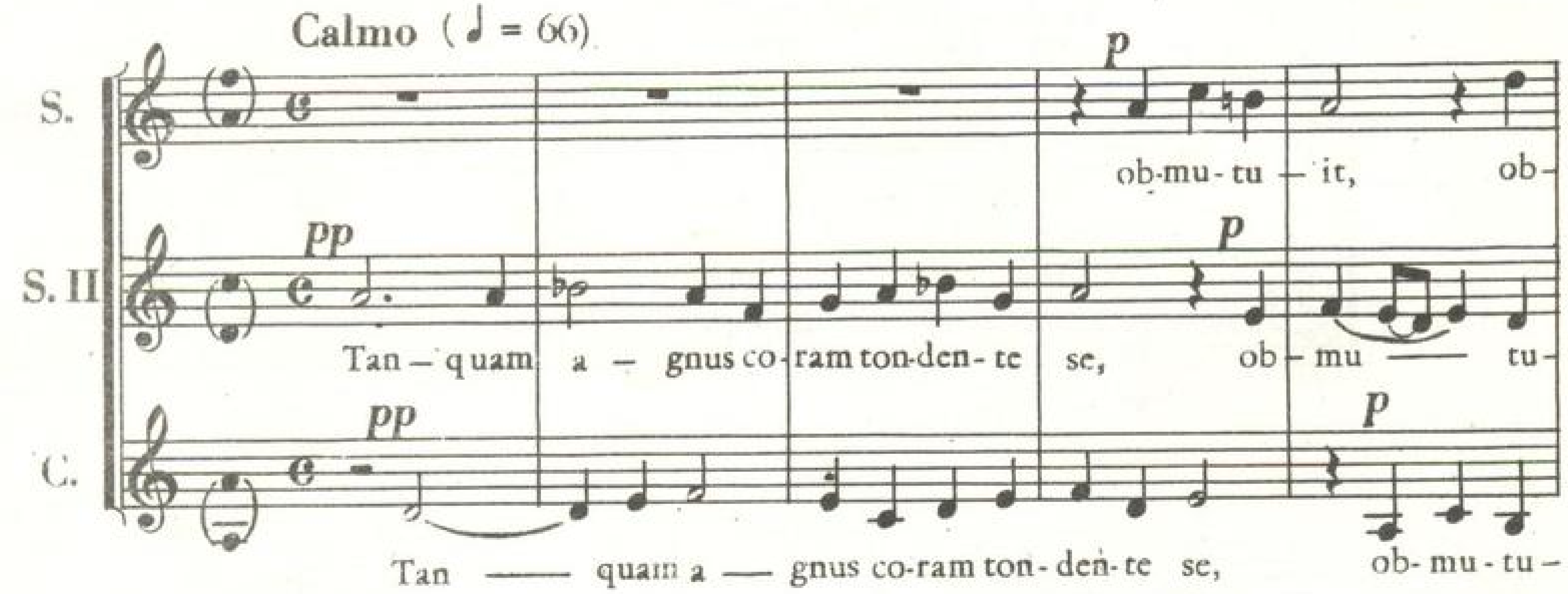
**Motete a 3 voces**
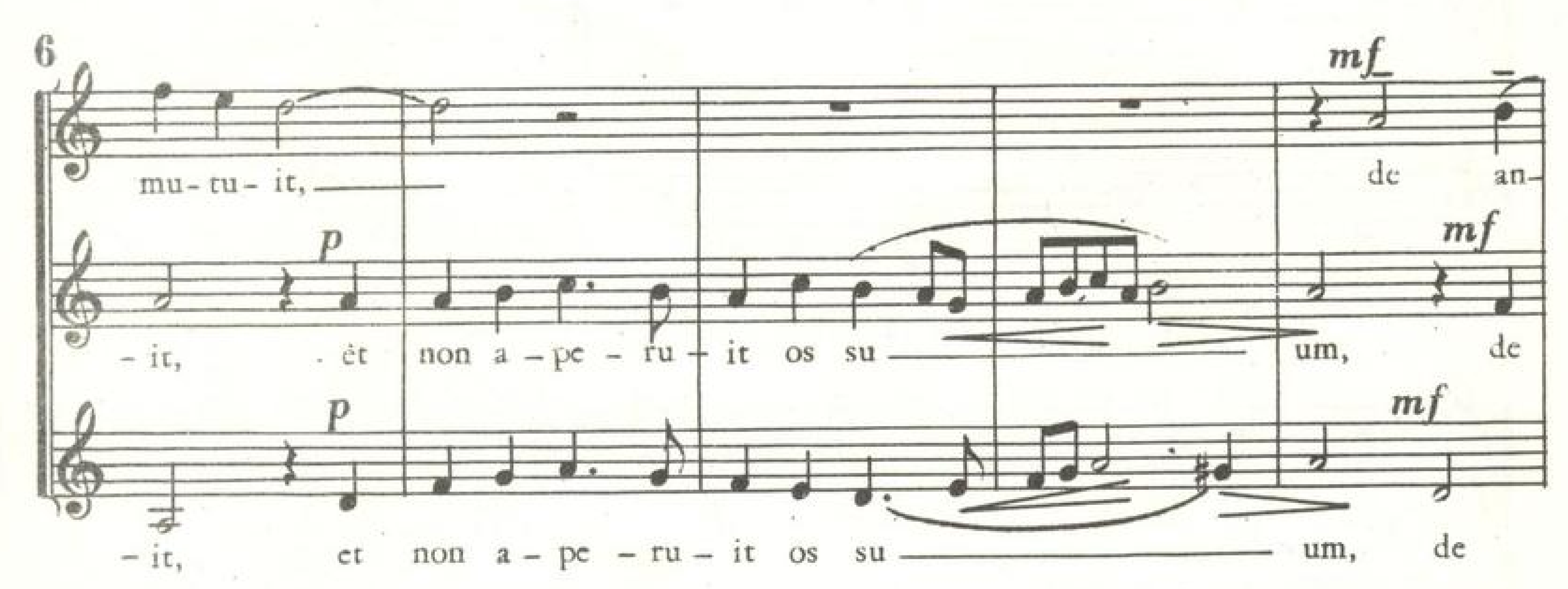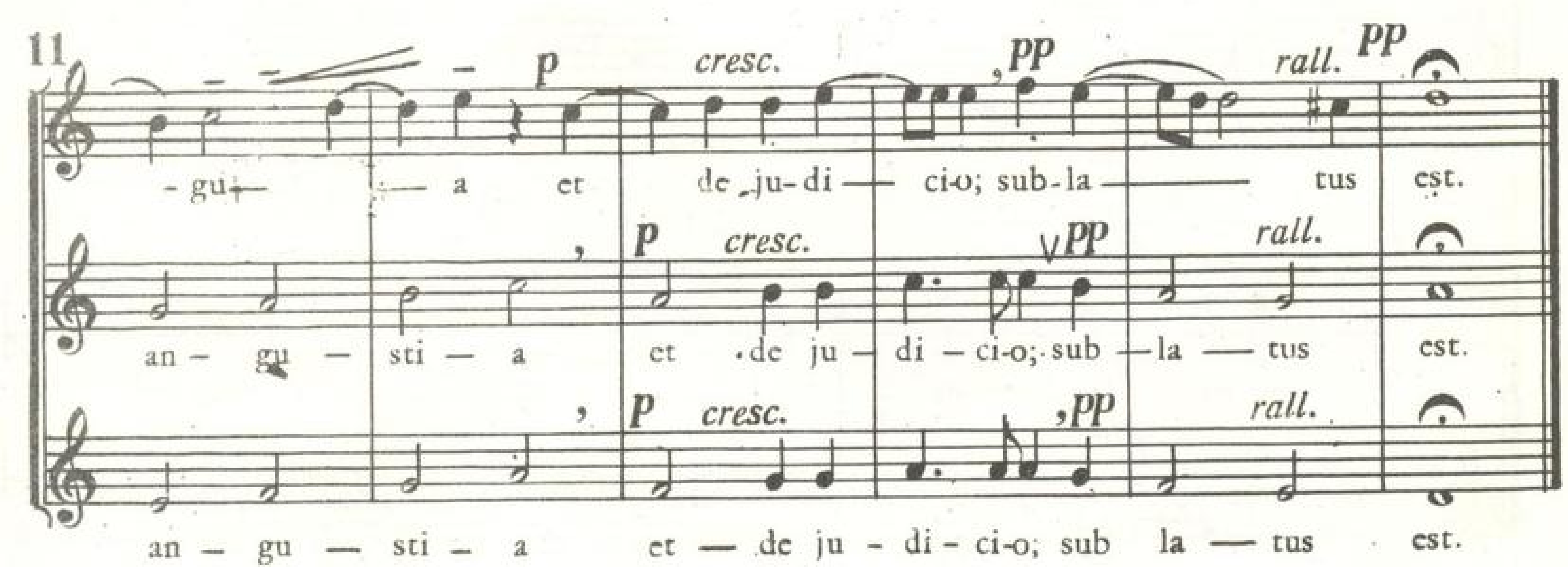


# TANQUAM AGNUS

**Motete a 3 voces**
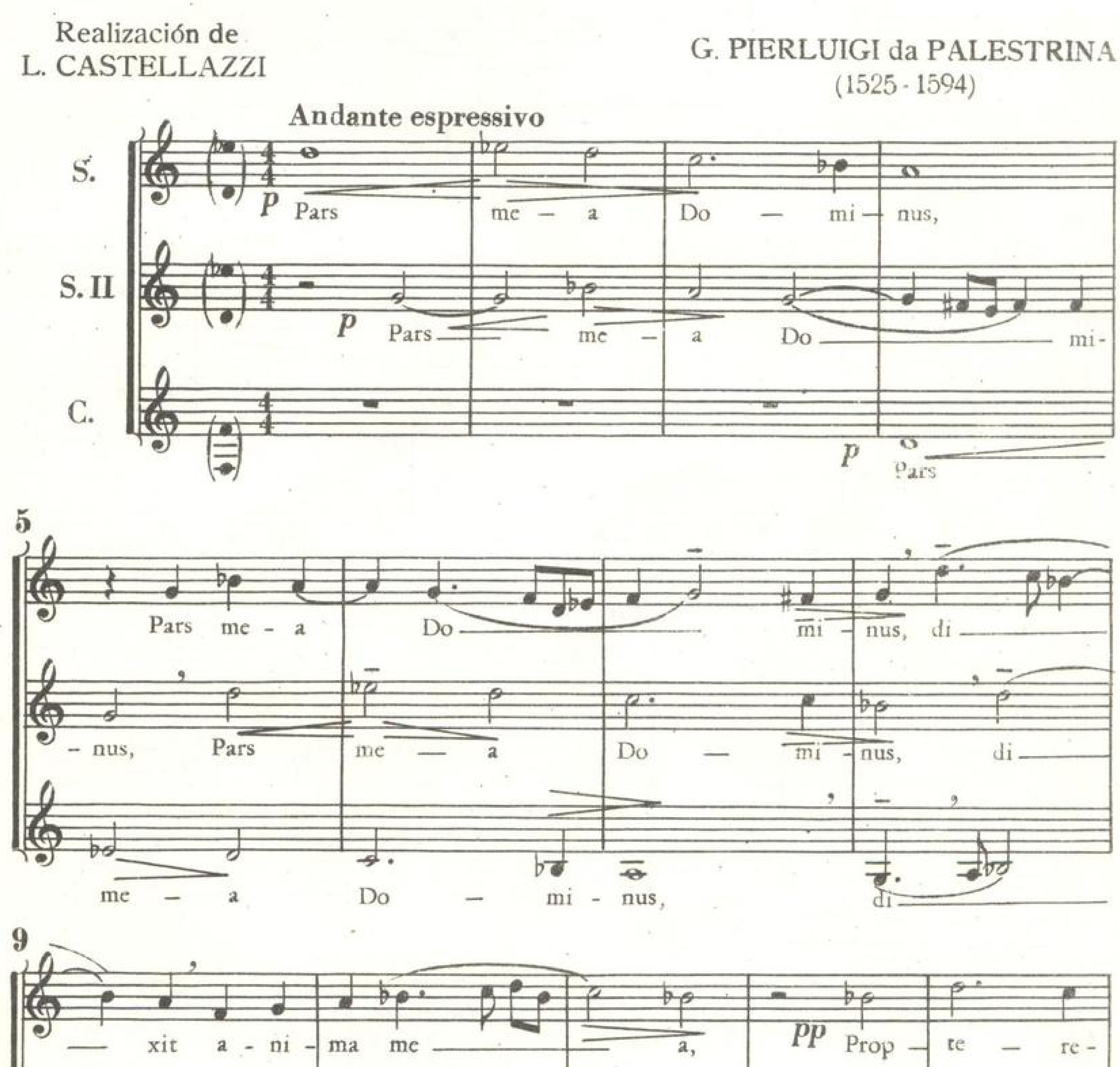











# PARS MEA DOMINUS
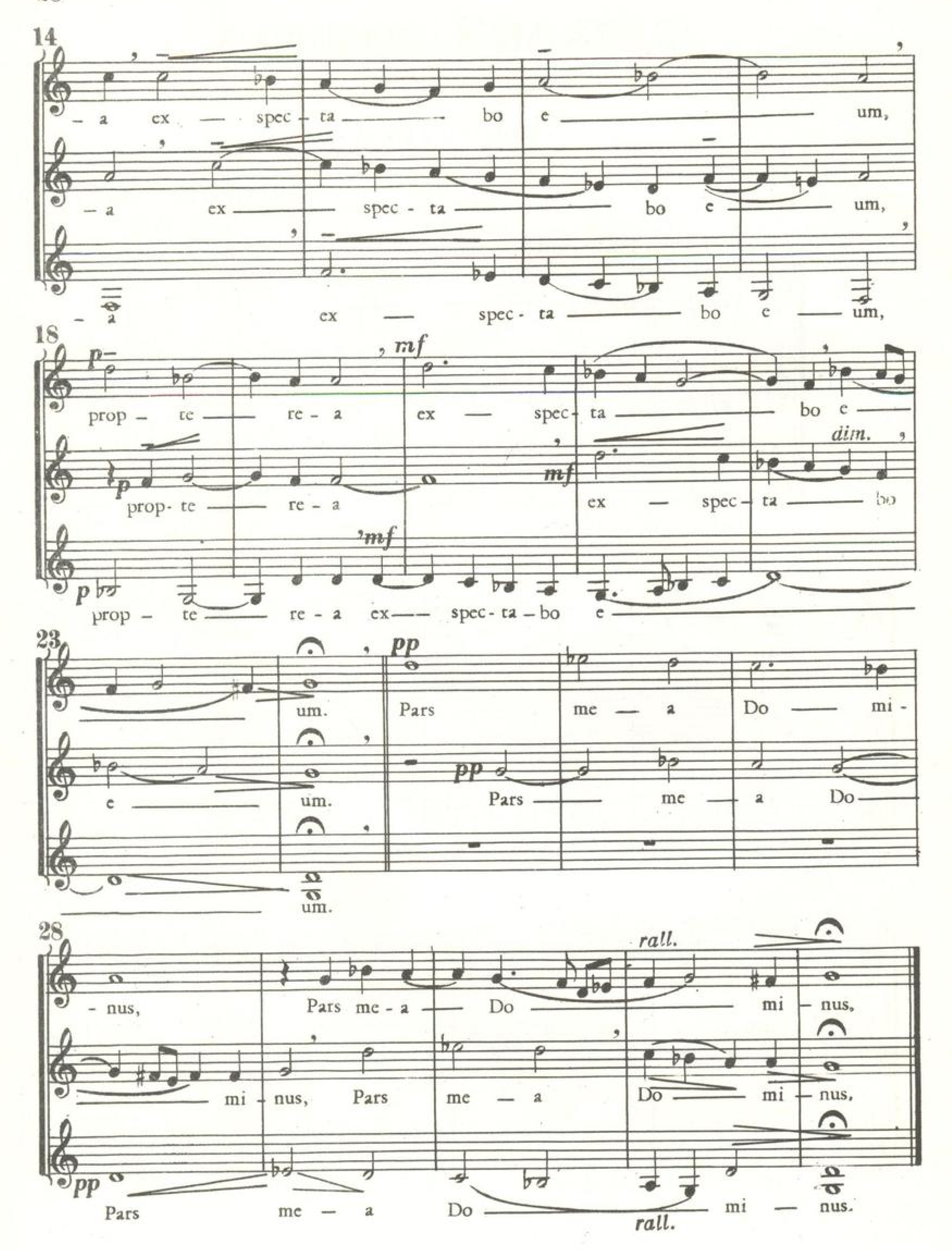
(SABADO SANTO)

**Motete a 3 voces**

Realización de
L. CASTELLAZZI

G. PIERLUIGI da PALESTRINA
(1525 - 1594)
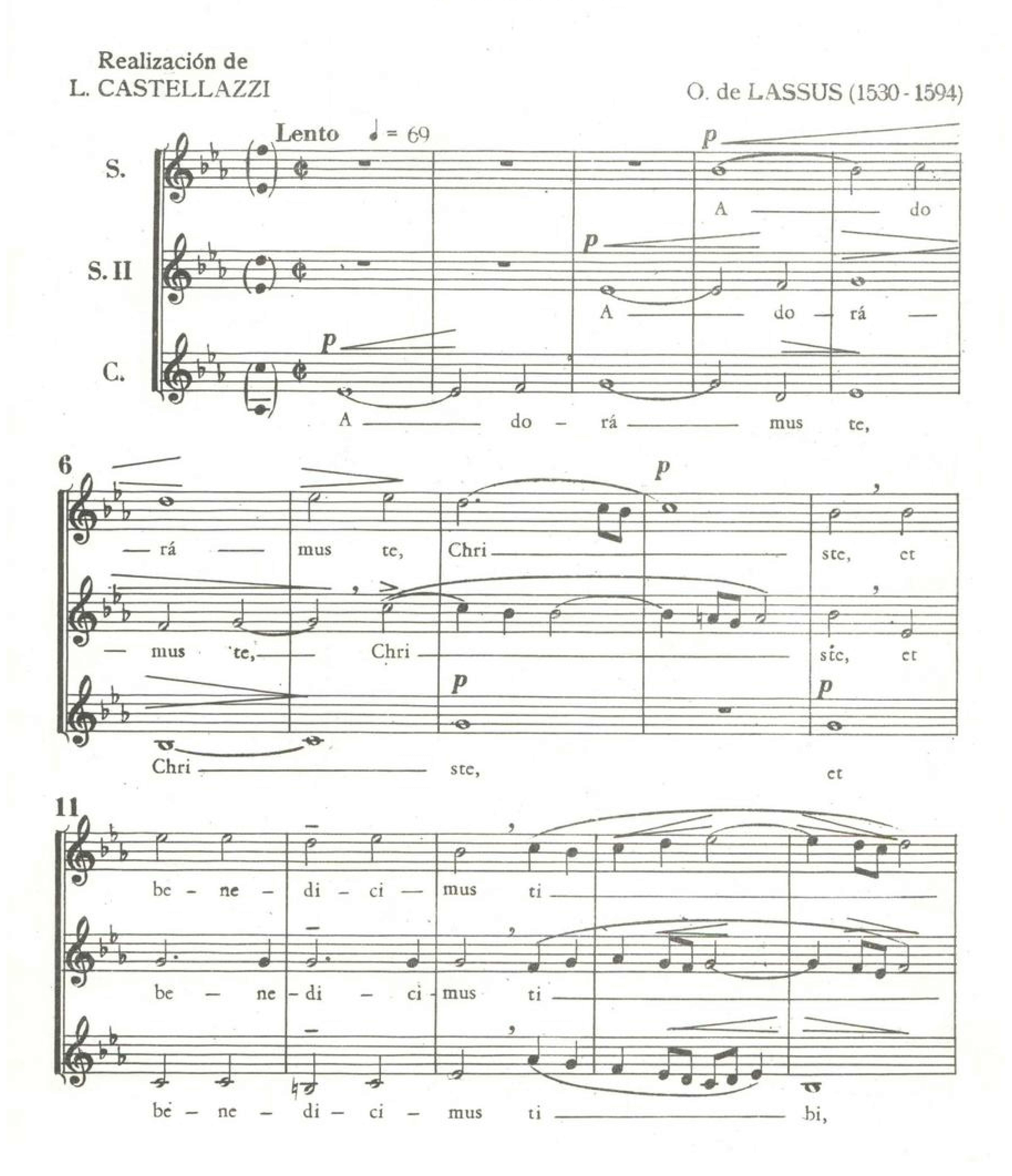



14
-a ex - spec - ta - bo e - um,
-a ex - spec - ta - bo e - um,
-a ex - spec - ta - bo e - um,
18
p mf
prop - te - re - a ex - spec - ta - bo e -
p mf dim.
prop - te - re - a ex - spec - ta - bo
p mf
prop - te - re - a ex - spec - ta - bo e -
23
pp
um. Pars me - a Do - mi -
pp
e - um. Pars - me - a Do -
um.
28
rall.
-nus, Pars me - a - Do - mi - nus,
mi - nus, Pars me - a Do - mi - nus,
pp
Pars me - a Do - mi - nus.
rall.

# ADORAMUS TE

**Motete a 3 voces**

Realización de
L. CASTELLAZZI

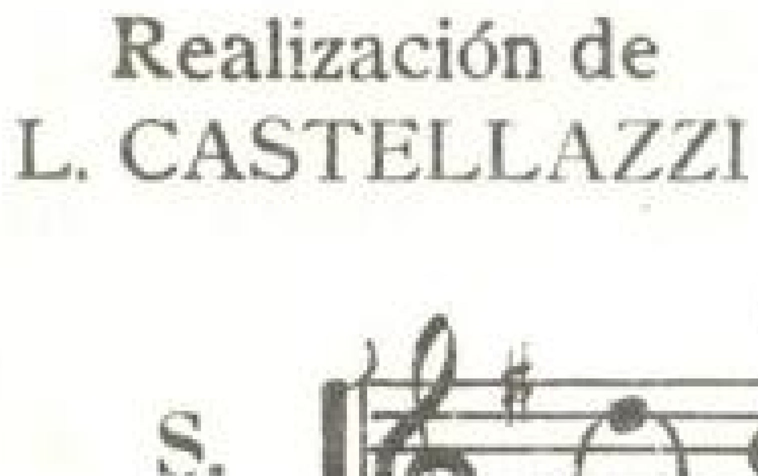
O. de LASSUS (1530 - 1594)




(Un poco rit.)
bi, Qui a per sán ctam crú cem
bi, Qui a per sán ctam crú cem tu
Qui a per sán ctam cru cem tu
tu am; re de mi sti mún
am; re de mi sti mún
am; re de mi sti mún dum:
a tpo.
dum: Do mi ne, mi se
dum: Do mi ne, mi se ré
Do mi ne, mi se ré
ré re nó bis.
re nó bis.
re nó bis.
rit.
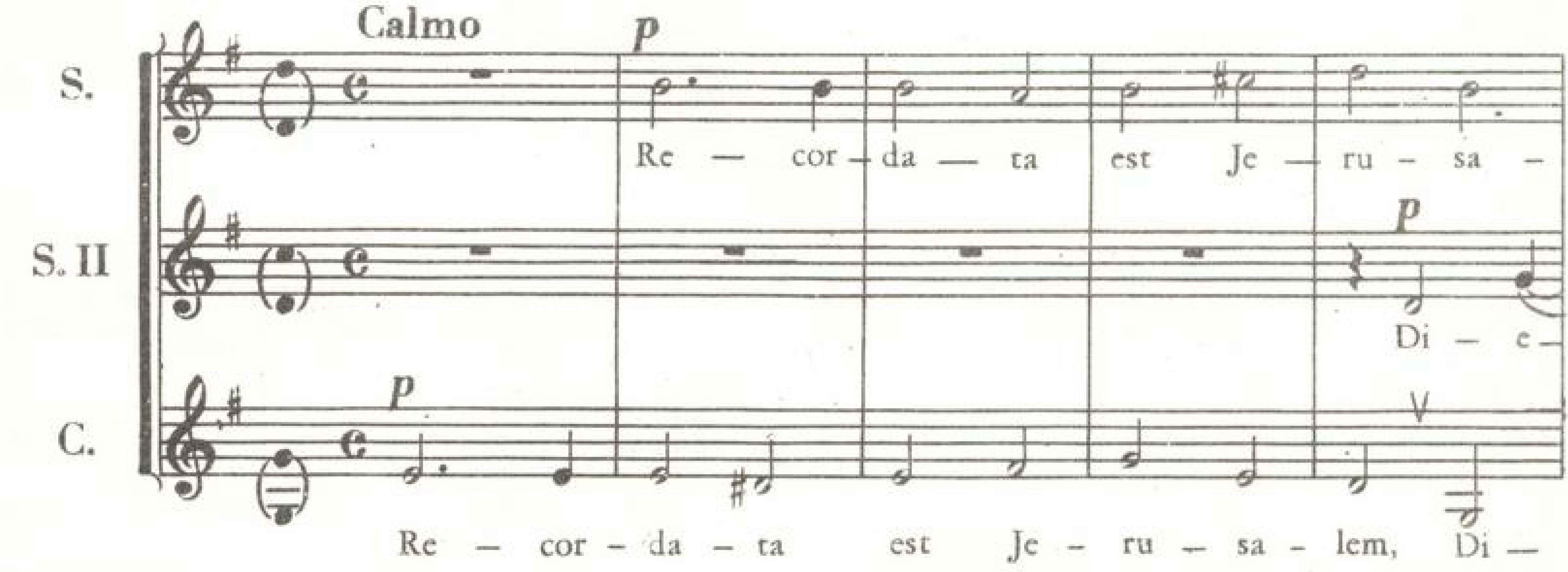
# RECORDATA
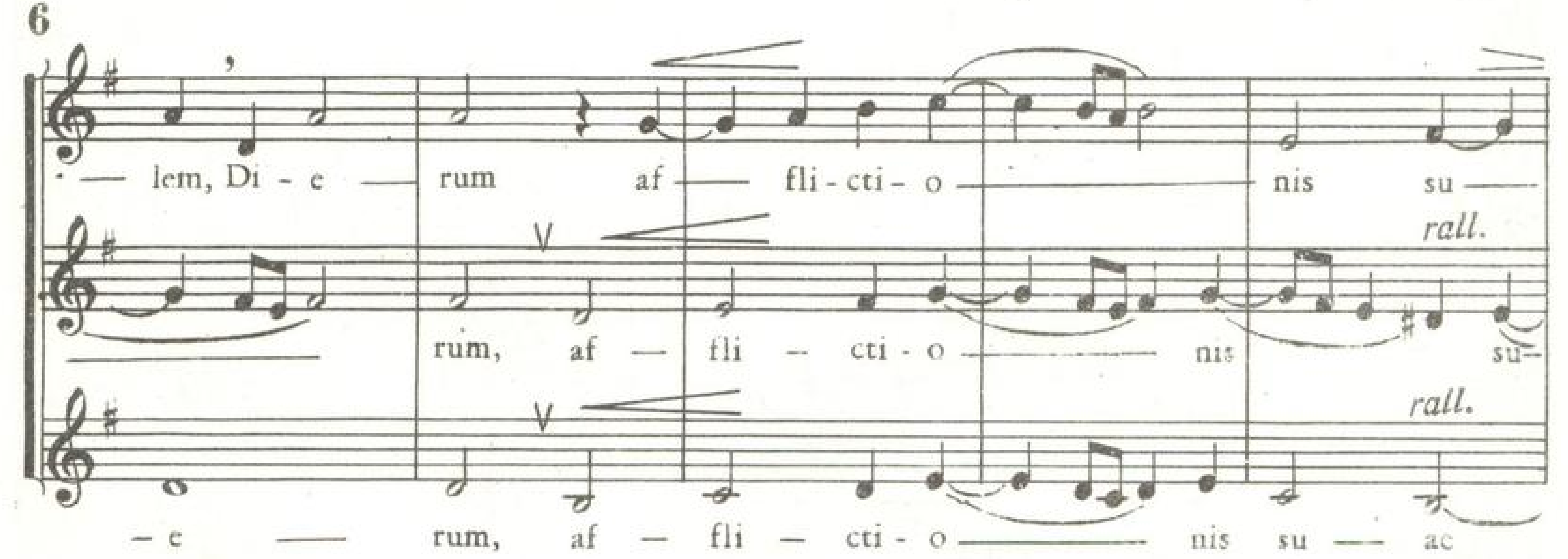
## Motete a 3 voces
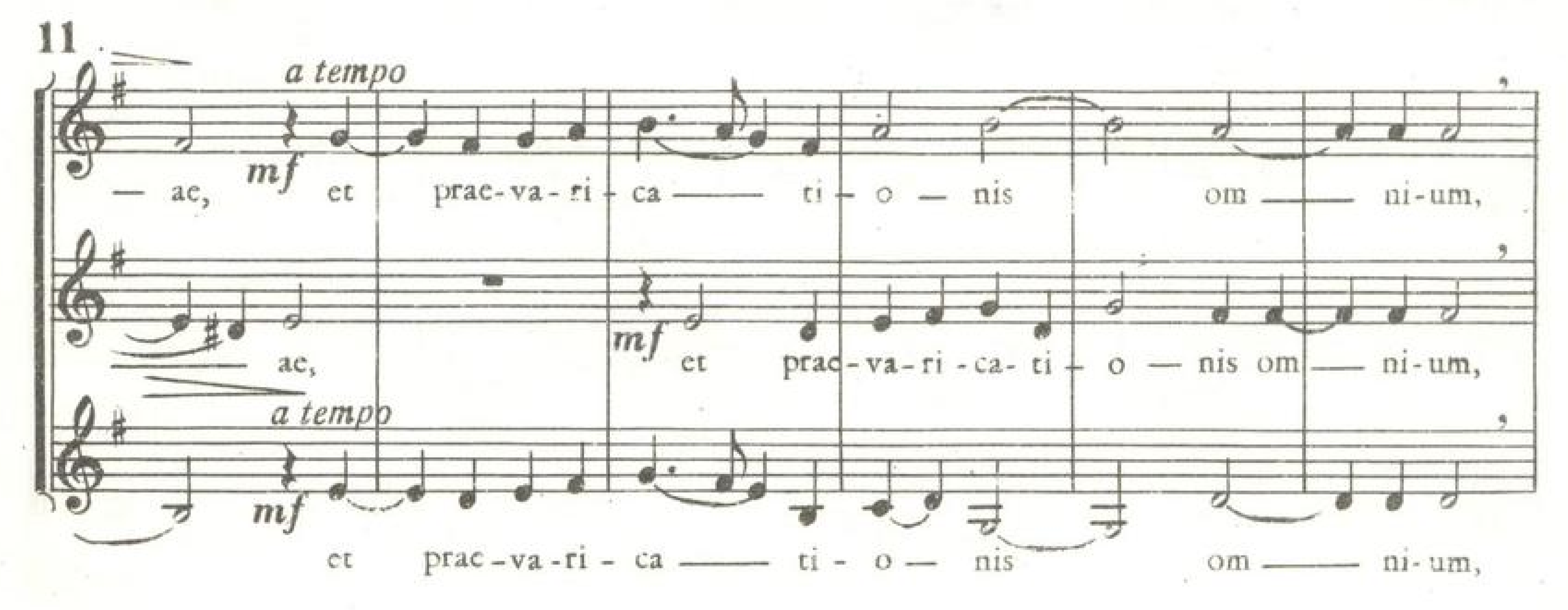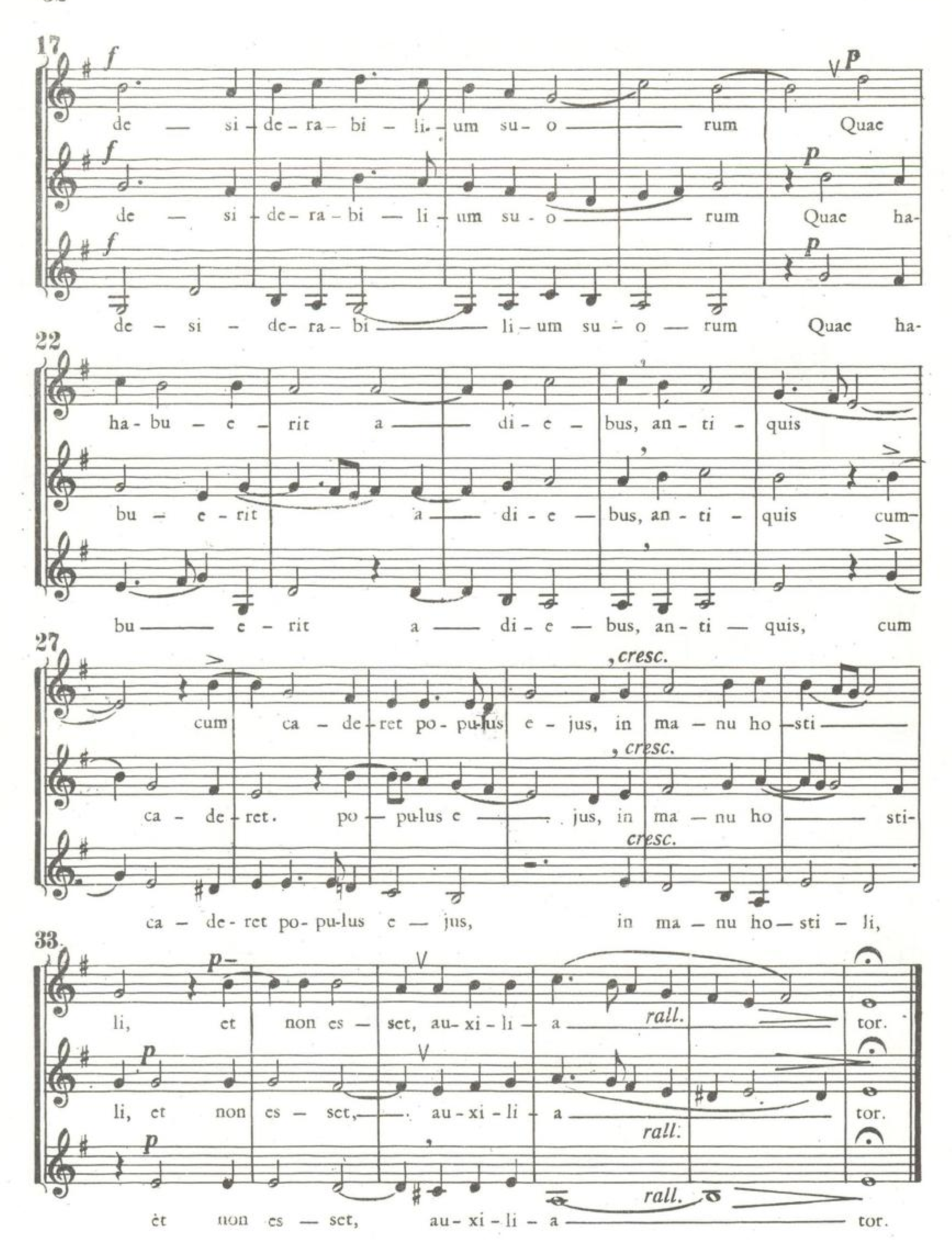


Realización de
L. CASTELLAZZI

G. PIERLUIGI da PALESTRINA
(1525 - 1594)
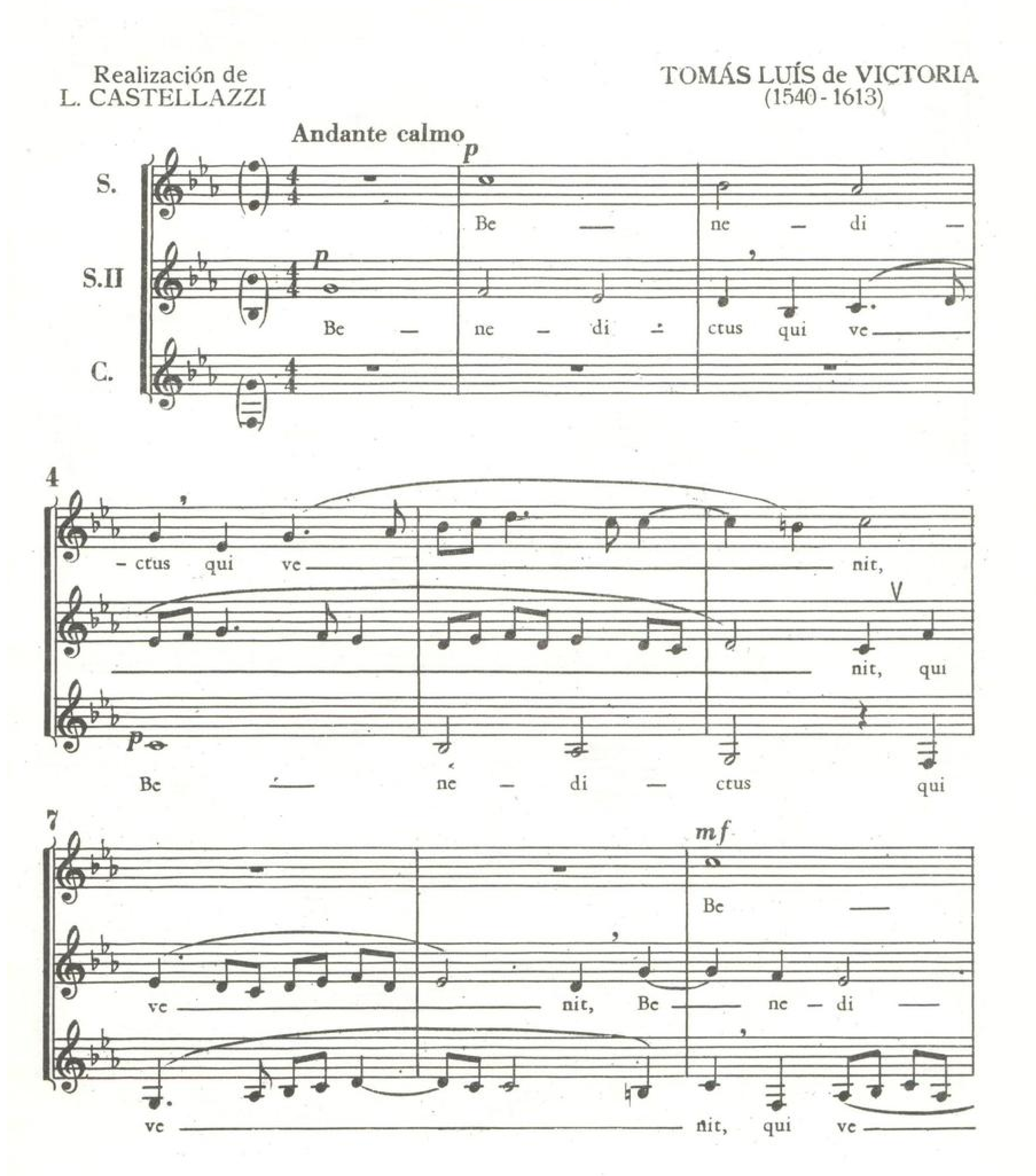









17
f
de — si - de - ra - bi - li - um su - o — rum Quae
de — si - de - ra - bi — li - um su - o — rum Quae ha-
de - si - de - ra - bi — li - um su - o — rum Quae ha-
p
22
ha - bu - e - rit a — di - e - bus, an - ti - quis
bu - e - rit a — di - e — bus, an - ti - quis cum-
bu — e - rit a — di - e — bus, an - ti — quis, cum
27
cresc.
cum ca - de - ret po - pu - lus e - jus, in ma - nu ho - sti —
ca - de - ret. po - pu - lus e — . jus, in ma - nu ho — sti-
ca - de - ret po - pu - lus e — jus, in ma - nu ho - sti - li,
33
p
li, et non es - set, au - xi - li - a rall. tor.
li, et non es - set, au - xi - li - a — tor.
et non es - set, au - xi - li - a — tor.
rall.
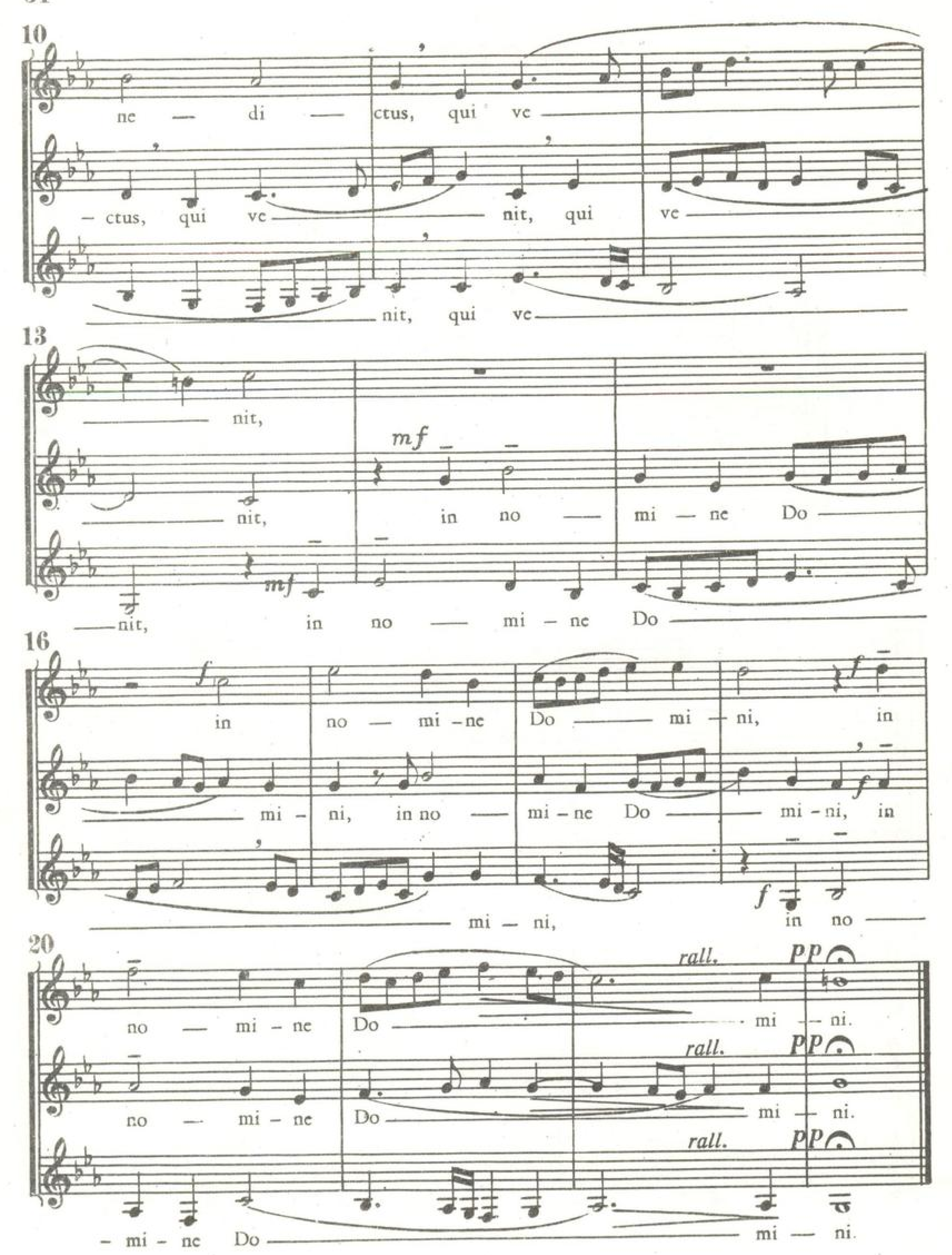
# BENEDICTUS

**Motete a 3 voces**

Realización de
L. CASTELLAZZI

TOMÁS LUÍS de VICTORIA
(1540 - 1613)




10
ne — di — ctus, qui ve —
— ctus, qui ve — nit, qui ve —
nit, qui ve —
13
nit,
mf
nit, in no — mi — ne Do —
mf
nit, in no — mi — ne Do —
16
f
in no — mi — ne Do — mi — ni, in
f
mi — ni, in no — mi — ne Do — mi — ni, in
f
mi — ni, in no —
20
rall. pp
no — mi — ne Do — mi — ni.
rall. pp
no — mi — ne Do — mi — ni.
rall. pp
— mi — ne Do — mi — ni.
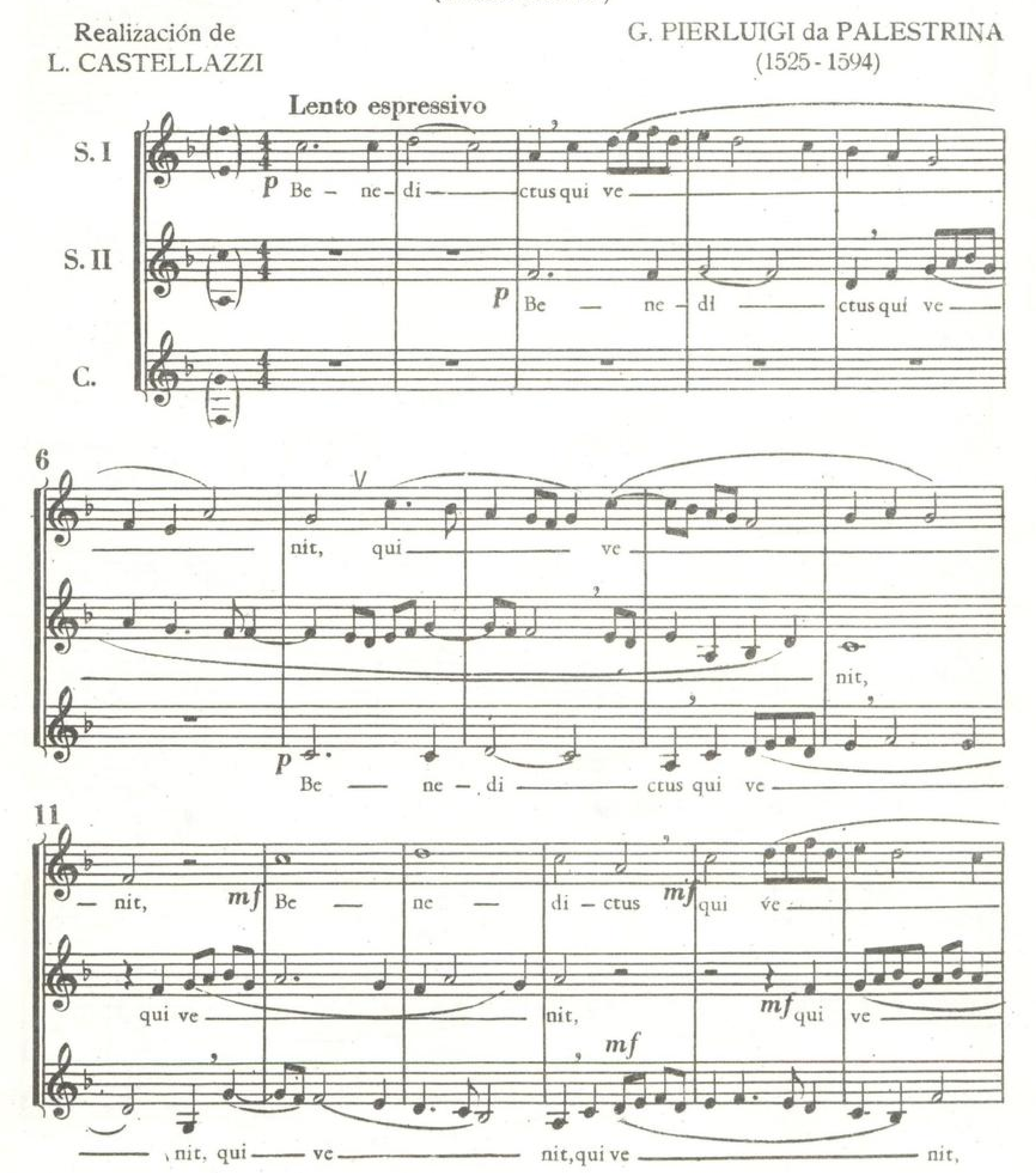
# BENEDICTUS
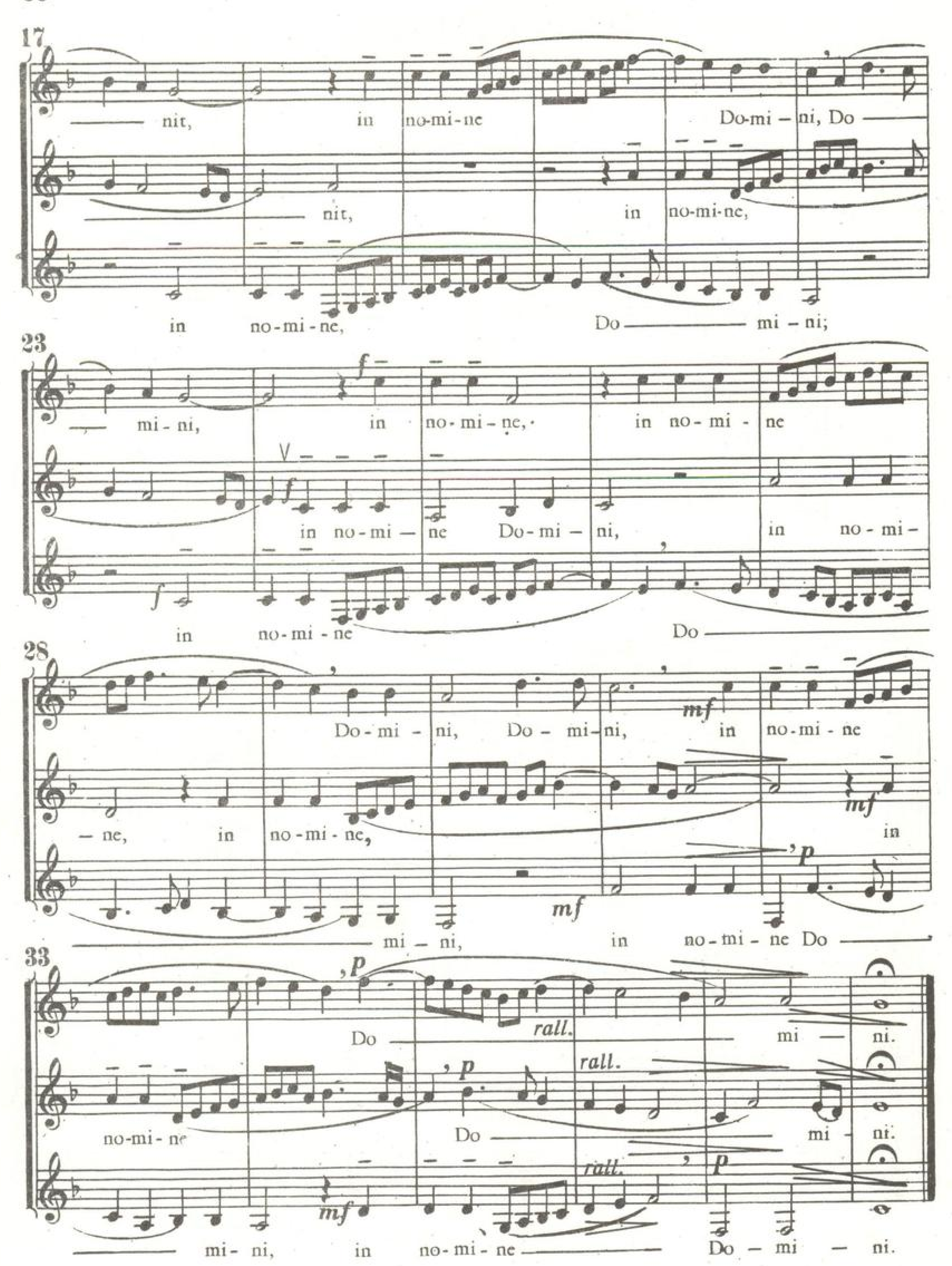
(TRIBUS VOCIBUS)

**(Missa Brevis)**

Realización de
L. CASTELLAZZI

G. PIERLUIGI da PALESTRINA
(1525 - 1594)



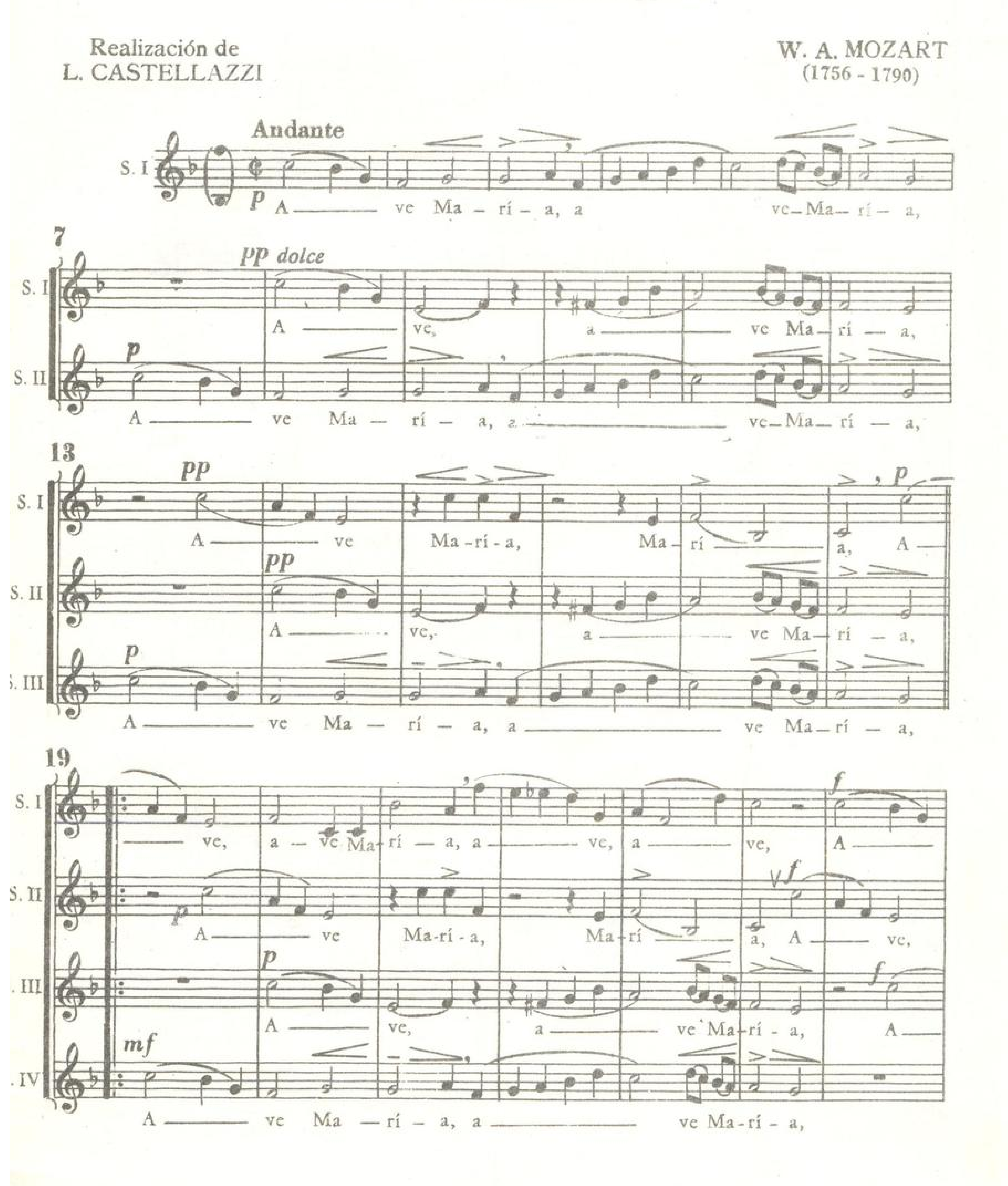

17
nit, in no-mi-ne Do-mi - ni, Do
nit, in no-mi-ne,
in no-mi-ne, Do mi - ni;
23
mi - ni, in no-mi-ne, in no-mi - ne
in no-mi - ne Do-mi - ni, in no-mi-
in no-mi-ne Do
28
Do-mi - ni, Do - mi-ni, in no-mi-ne
ne, in no-mi-ne, in
mi - ni, in no-mi-ne Do
33
Do mi - ni.
no-mi-ne Do mi - ni.
mi-ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.
rall.
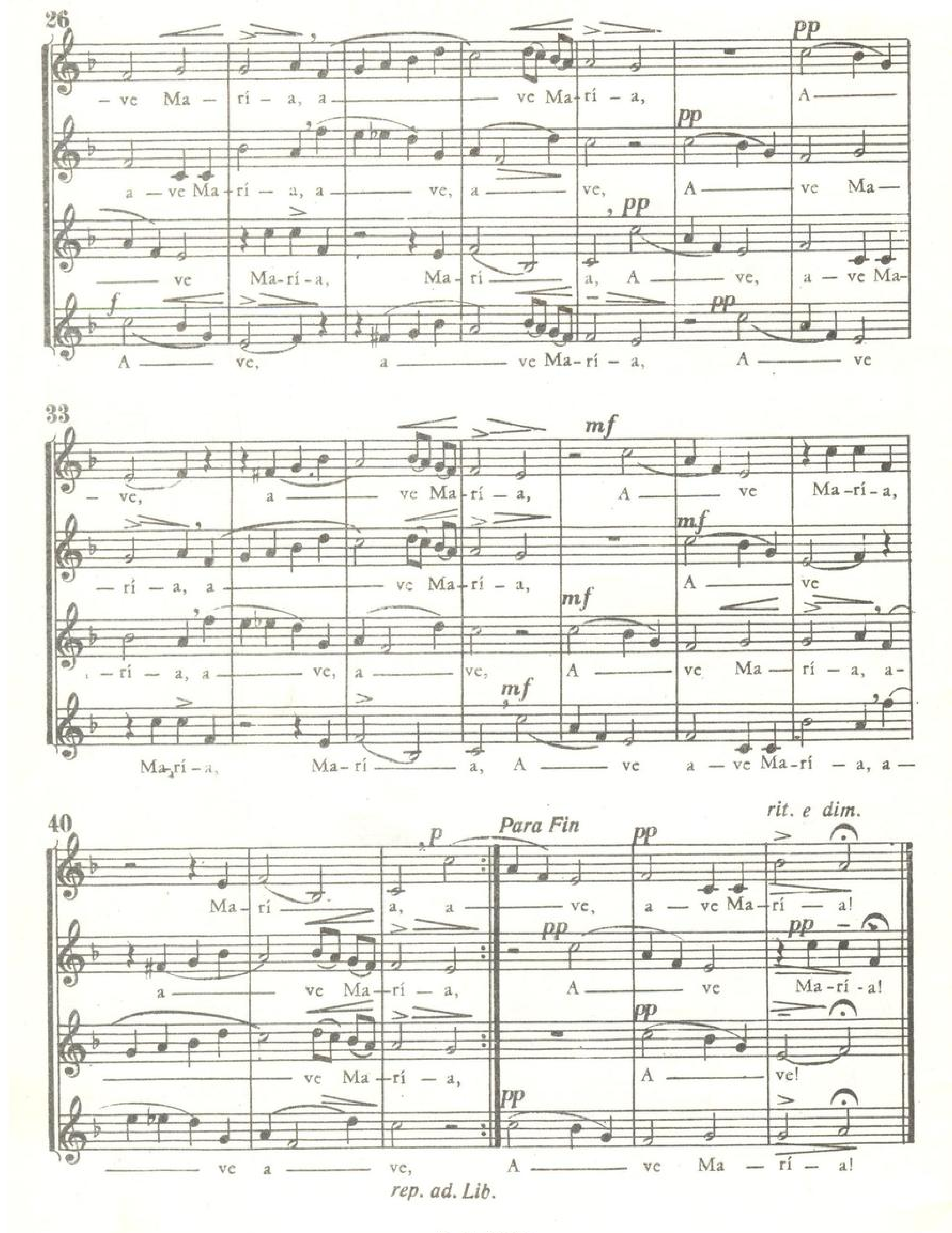
# AVE MARIA

## Canon a 4 voces iguales a cappella

Realización de
L. CASTELLAZZI

W. A. MOZART
(1756 - 1790)



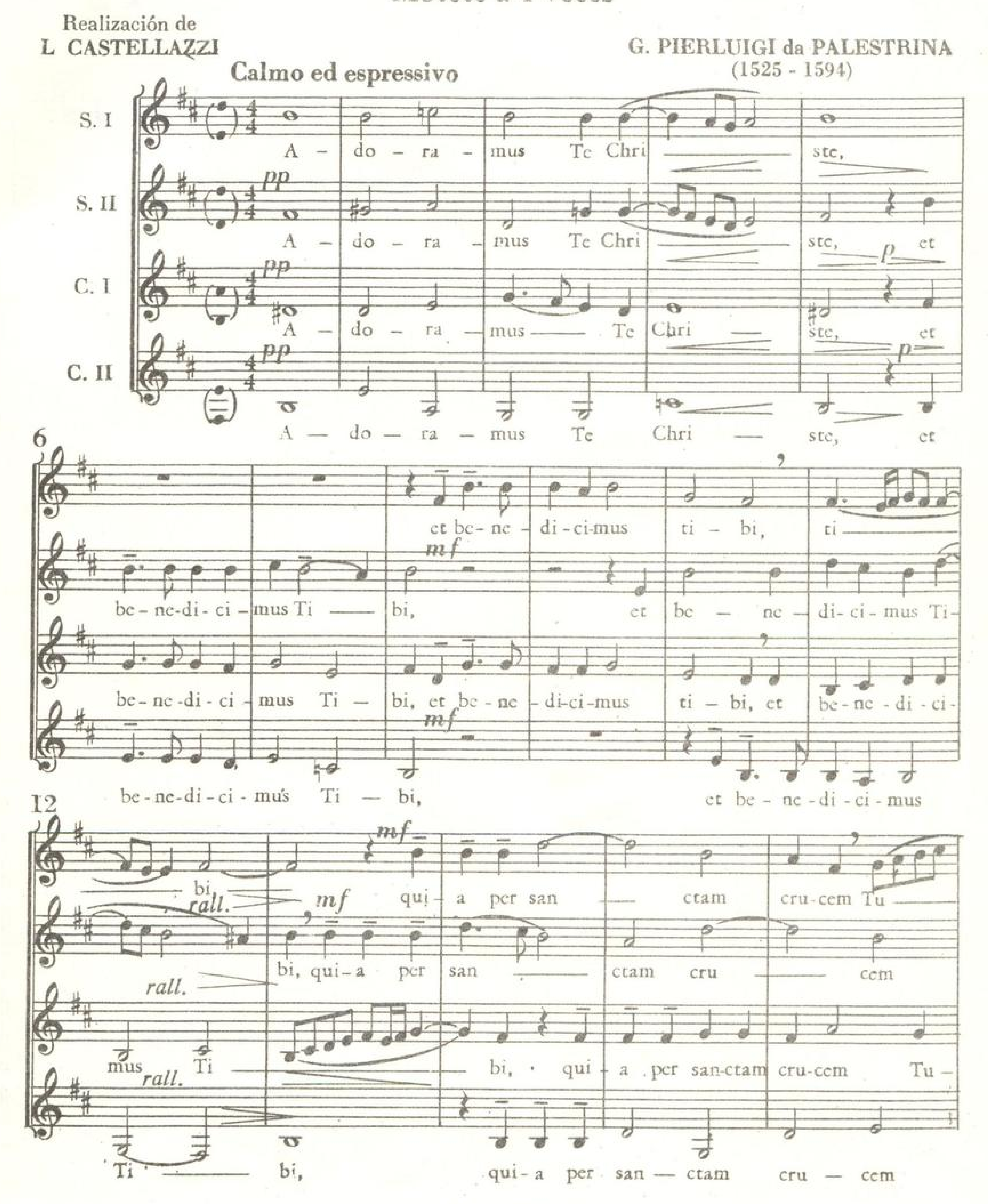

26
– ve Ma – rí – a, a ——— ve Ma-rí – a, A ———
a – ve Ma-rí – a, a ——— ve, a ——— ve, A ——— ve Ma —
——— ve Ma-rí-a, Ma-rí ——— a, A ——— ve, a – ve Ma-
A ——— ve, a ——— ve Ma-rí – a, A ——— ve
33
– ve, a ——— ve Ma-rí – a, A ——— ve Ma-rí-a,
– rí – a, a ——— ve Ma-rí – a, A ——— ve
– rí – a, a ——— ve, a ——— ve, A ——— ve Ma — rí – a, a-
Ma-rí-a, Ma-rí ——— a, A ——— ve a – ve Ma-rí – a, a —
40
Para Fin
rit. e dim.
Ma-rí ——— a, a ——— ve, a – ve Ma-rí — a!
a ——— ve Ma-rí – a, A ——— ve Ma-rí-a!
——— ve Ma-rí – a, A ——— ve!
——— ve a ——— ve, A ——— ve Ma — rí — a!
rep. ad. Lib.

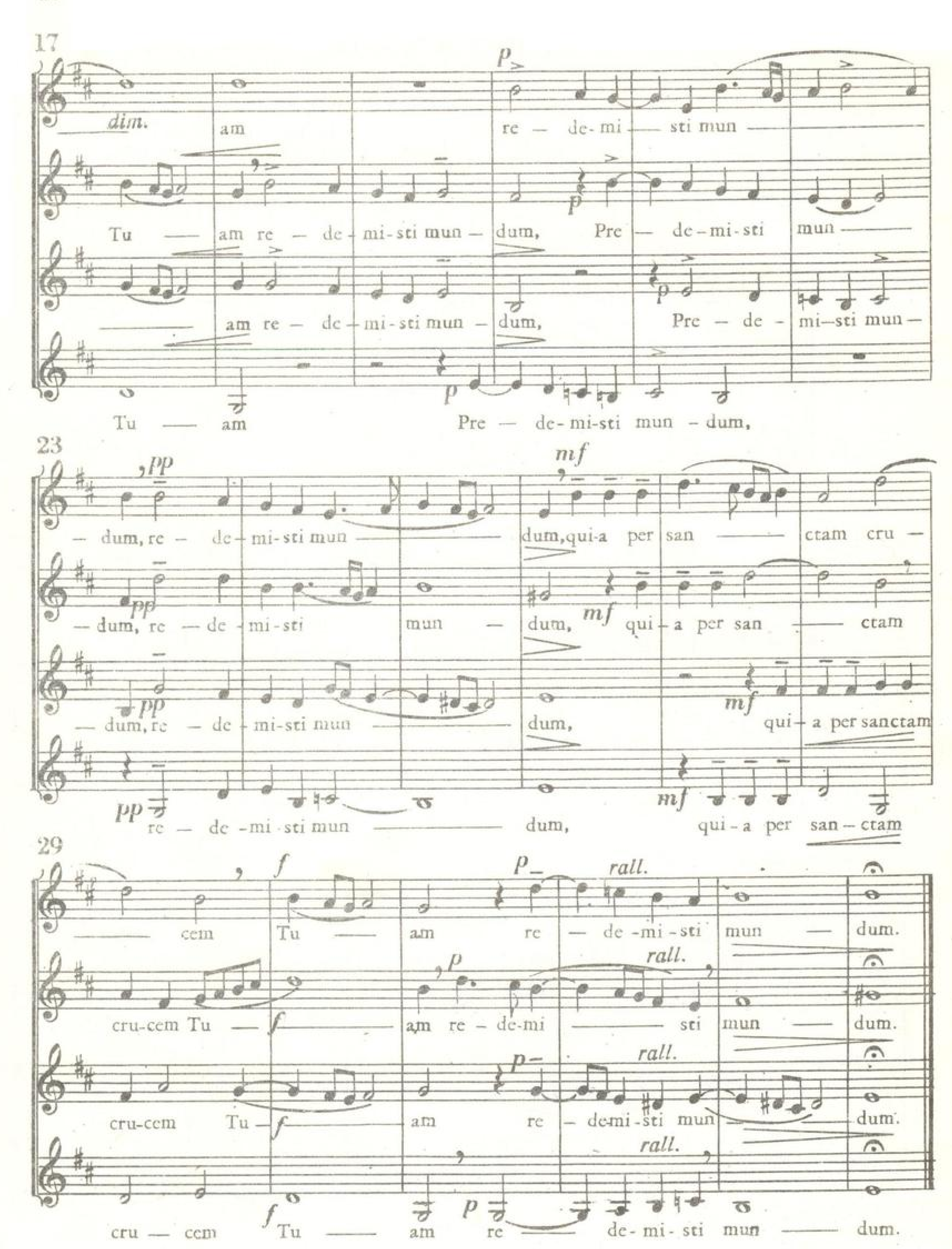
# "ADORAMUS TE CHRISTE"

## Motete a 4 voces

Realización de
L CASTELLAZZI

G. PIERLUIGI da PALESTRINA
(1525 - 1594)




17
dim.
am re — de-mi — sti mun
Tu — am re — de-mi-sti mun — dum, Pre — de-mi-sti mun
am re — de-mi-sti mun — dum, Pre — de — mi—sti mun —
Tu — am Pre — de-mi-sti mun — dum,
23
pp
mf
— dum, re — de-mi-sti mun dum, qui-a per san ctam cru —
— dum, re — de-mi-sti mun — dum, qui-a per san — ctam
— dum, re — de-mi-sti mun dum, qui-a per sanctam
pp re — de-mi-sti mun dum, qui-a per san — ctam
29
f
p
rall.
— cem Tu — am re — de-mi-sti mun — dum.
cru-cem Tu — am re — de-mi — sti mun — dum.
cru-cem Tu — am re — de-mi-sti mun — dum.
cru — cem Tu — am re — de-mi-sti mun — dum.




BA 11536

Industria Argentina

Printed in Argentine

Este libro se terminó de imprimir en los
Talleres Gráficos de J. L. González,
Hortiguera 549, Bs. As. (R. A.)
Argentina, el 20/10/75

K